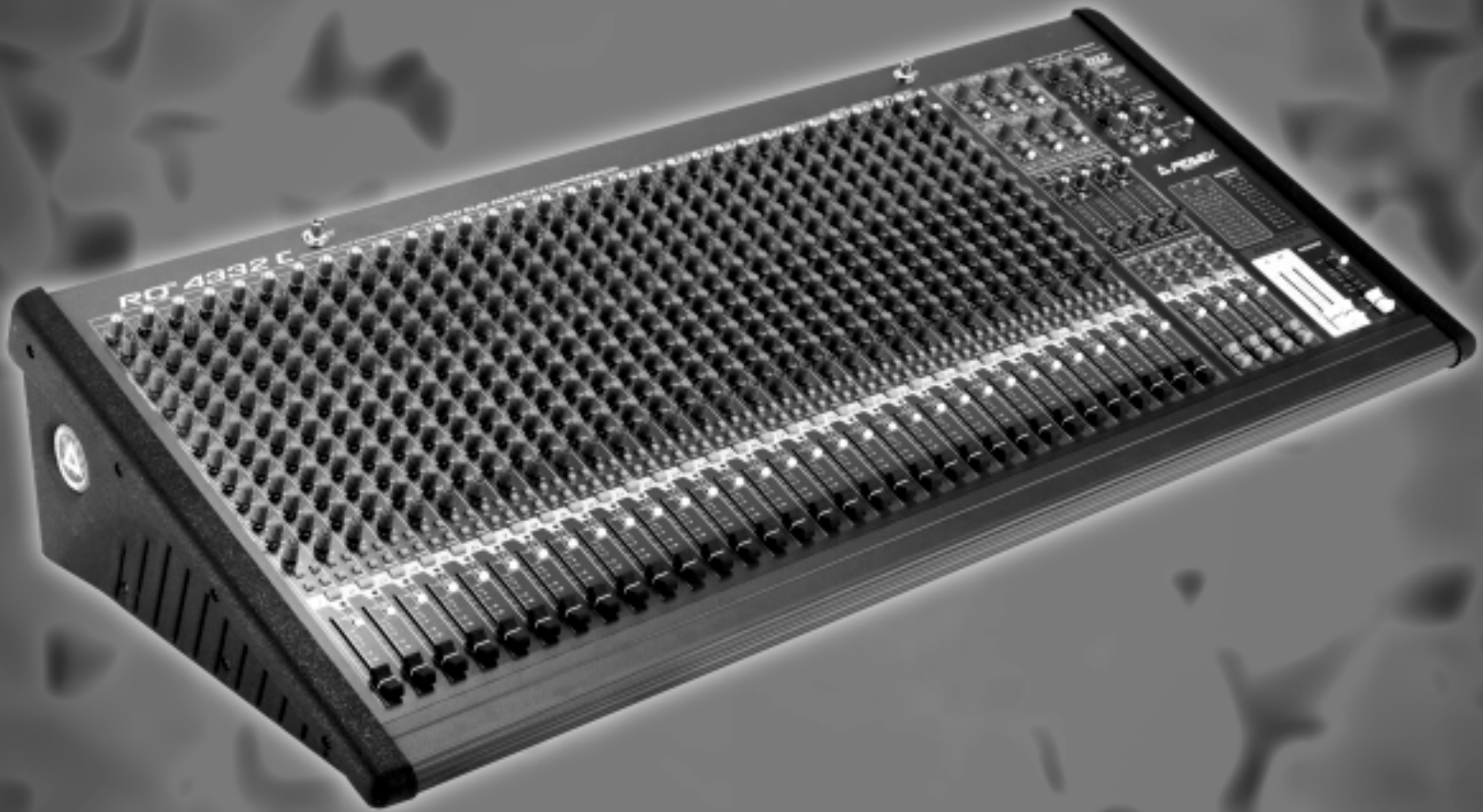


RQ™ 4300 Series



LISTEN TO THIS™



Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

ENGLISH

RQ™ 4300 SERIES

Reference Quality Recording and Sound Reinforcement Console

INTRODUCTION

Thank you for purchasing the RQ 4300 Series mixing console. The RQ 4300 represents years of experience in mixer engineering and offers incredible versatility through its flexible 13-bus design. Its impressive 4 SUB GROUPS, 6 AUX, L/R and MONO outputs place the RQ 4300 in a league of its own. Additionally, each SUB group features a high-quality dynamic compressor that can be used on the corresponding SUB mix, or can be patched to any channel INSERT. Compact package design and rugged construction make the RQ 4300 ideal for “the road” or for permanent installations. Covering both the RQ 4324 and the RQ 4332, this guide describes the features and controls found on your new mixer:

- 24 (RQ 4324) or 32 (RQ 4332) input channels; each with GAIN, EQ, AUX and PAN controls, as well as SUB, L/R and MONO assign buttons
- Low-noise mic preamps and XLR connectors on each channel
- Balanced 1/4" LINE inputs on CHANNELS 1-22 (RQ 4324) or 1-30 (RQ 4332)
- INSERT jacks on CHANNELS 1-20 (RQ 4324) or 1-28 (RQ 4332)
- Innovative chassis design with recessed back panel connectors (ideal for desktop placement)
- Smooth, 60 mm CHANNEL, SUB, L/R and MONO faders
- Phantom power with separate activation switches and LEDs indicating operation on CHANNELS 1-16 or 17-24 (RQ 4324); 1-24 or 25-32 (RQ 4332)
- 2 SUPER CHANNELS with PAD (-20 dB) and POLARITY buttons
- 2 STEREO CHANNELS with 1/4" and RCA connectors
- 6 AUX sends (4 balanced XLR)
- 4 SUB groups with patchable dynamic compressors
- MUTE and PFL buttons, clip (PK) and signal (SIG) LEDs on all input channels
- Two RETURNS, each with switchable low-cut (150 Hz) filter, level control, bus assignment, mute and AFL
- PFL on all input channels
- AFL on all AUX SEND, RETURN, SUB and MONO channels
- Stereo HEADPHONE output
- BALANCED XLR and UNBALANCED 1/4" outputs for MONO, LEFT and RIGHT
- LEFT, RIGHT and MONO master INSERTS
- SUB group and MASTER CLIP LEDs sample at summing amp and post-FADER

EXPLANATION OF TERMS

BUSES – The signal paths through the mixer from the channels to the various outputs. The RQ 4300 Series mixer contains 13 different buses: L, R, MONO, SUBS 1-4, AUX 1-6.

SUB groups – The buses used to group channels together. This allows one fader to control a submix of many channels.

AUX sends – The buses used to route signals to effects and monitors from each channel. PRE means AUX level **is not** affected by fader setting; POST means AUX level **is** affected by fader setting.

PFL – PRE-FADER LISTEN. PFLs send signals to the headphone output and are **not** affected by the fader setting.

AFL – AFTER-FADER LISTEN. AFLs send signals to the headphone output and **are** affected by fader setting.

LOW CUT – (channel low cut). These adjust the frequency in the channel where the low frequencies begin to roll off, and are variable by frequency from OFF (inaudible) to 300 Hz.

1/2, 3/4, L/R, MONO – These buttons route the channels to their respective output buses. BAL/PAN determines 1/2, 3/4 or L/R.

INSERTS – These jacks allow the signal to be taken from and returned to the channel, allowing outboard equipment to be inserted into the signal chain.

MID FREQ – This control selects the frequency adjusted by the MID control in the EQ section.

COMPRESSORS – These reduce levels at a ratio of 4 to 1 when the THRESHOLD is reached.

THRESHOLD – This control sets the level at which compression activates.

GAIN – This control sets the output level from the compressor. This is really a makeup gain, allowing the user to recover gain lost by compression.

LINK – When these buttons are depressed, the input to compressor 1 activates compressors 1 and 2, and the input to compressor 3 activates compressors 3 and 4.

SUBGROUP/EXTERNAL – This button routes the compressor signal to the compressor output jack (LED indicates external jack). This jack is wired reverse of an insert jack, allowing the compressor to be patched with a 1/4" TRS cable.

PHANTOM POWER – Provides +48 Volt power to microphones that need it.

CONNECTOR WIRING

Unless otherwise stated, all input and output jacks are wired as follows:

XLR (MIC) – Pin 1 = GROUND
 Pin 2 = POSITIVE
 Pin 3 = NEGATIVE

TS and TRS – Tip = POSITIVE (SEND)
 Ring = NEGATIVE (RETURN)
 Sleeve = GROUND

RCA
(PHONO) – Tip = POSITIVE
 Cup = GROUND

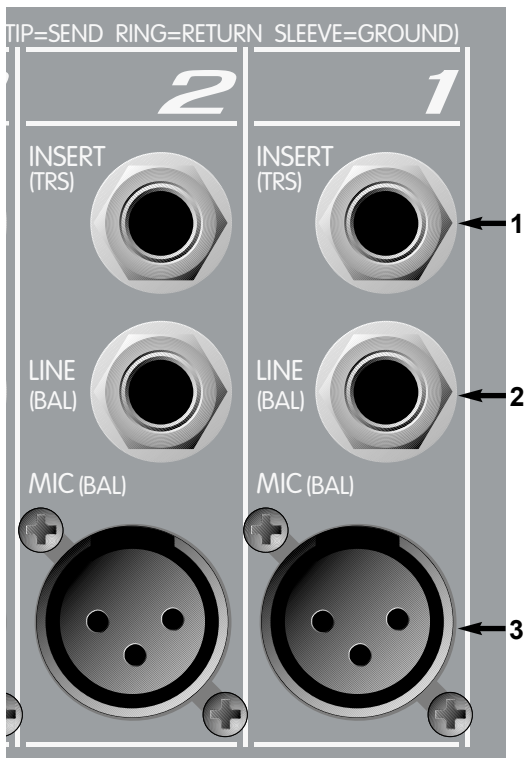
UNPACKING

Inspect the console carefully during unpacking. If you find any damage, notify your dealer immediately. Be sure to save the carton and all packing materials. Should you ever need to ship the unit back to Peavey Electronics, one of its service centers, or the dealer; use only the original factory packing.

STANDARD CHANNELS

[CHANNELS 1 — 20 (RQ 4324) AND 1 — 28 (RQ 4332)]

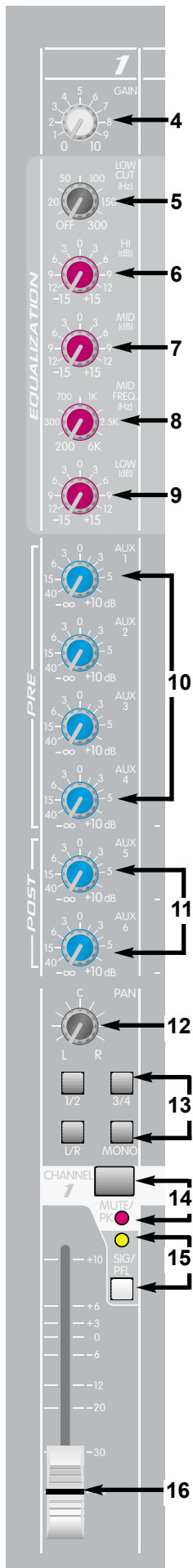
REAR PANEL CONNECTIONS



- (1) **INSERT**
This jack is a 1/4" Tip/Ring/Sleeve (TRS) connection that allows a pre-EQ, pre-fader signal to be taken from and returned to the channel. Insert jacks are often used to route an input signal to an external signal processor. The RQ 4300's on-board compressors can be patched to any channel with an INSERT.
- (2) **LINE**
This jack is a 1/4" balanced (TRS) high impedance input for high level signals. The tip is the positive input, which should also be used for unbalanced inputs. This input is connected through a 20 dB pad to the MIC input (3). The two inputs cannot be used simultaneously.
- (3) **MIC**
This jack is a balanced XLR (3-pin) low-impedance connection intended for microphones. Other low-impedance signals such as instruments sent to the console via direct boxes will also utilize these inputs.

CHANNEL STRIP CONTROLS

- (4) **GAIN**
This control varies the input gain of the channel to provide a wider dynamic range. The adjustment range is +10 dB to +58 dB for the XLR input and -10 dB to +38 dB for the line input. Proper adjustment of input gain maximizes signal-to-noise ratio. Optimum gain setting can be achieved by depressing the PFL switch (15) and adjusting the GAIN control until the signal occasionally illuminates the 0 dB LED in the AFL/PFL display (45).
- (5) **LOW CUT**
This control adjusts the setting of the low-cut filter. Variable from no cut to cut below 300 Hz, this feature reduces/eliminates extremely low frequencies that cause "low-end rumble," and is a very effective tone shaping tool. It can also be used to reduce the "boominess" sometimes encountered with male voices.
- (6) **HI**
This active tone control is a shelving-type that varies high-frequency response by +/-15 dB in the range above 12 kHz.
- (7) **MID**
This active tone control is a bandpass (peak/notch) type that varies mid-frequency response by +/-15 dB in a range from 200 Hz to 6 kHz.



(8) MID FREQ

This control determines the center frequency of the MID control. Center frequency for the bandpass filter can be set from 200 Hz to 6 kHz.

(9) LOW

This active tone control is a shelving-type that varies low-frequency response by +/-15 dB. Corner frequency is 75 Hz.

(10) AUX 1– 4

These controls adjust the level of the channel’s **pre-fader** signal that is sent to the auxiliary mix. Gain is variable from minus infinity ($-\infty$) to +10 dB. Unity gain is at the center detent position. Pre-fader auxiliaries are typically used to send signal to stage monitors, but can also be used to generate an independent recording mix.

NOTE: AUX SENDS 1-4 are factory set to deliver signal pre-EQ, but can be modified (internally) to deliver signal post-EQ. Contact Peavey Electronics Service Dept. for information. AUX SENDS 5-6 are always post-EQ.

(11) AUX 5 – 6

These controls adjust the level of the channel’s **post-fader** signal that is sent to the auxiliary mix. Gain is variable from minus infinity ($-\infty$) to +10 dB. Unity gain is at the center detent position.

(12) PAN

This control determines the signal’s position with respect to L/R and SUB 1– 4 outputs. Rotating the control counterclockwise increases the amount of signal sent to L and odd-numbered SUBs; rotation clockwise increases the amount sent to R and even-numbered SUBs. For example, with the channel ASSIGN switch (13) in the 1/2 position, rotating the control counterclockwise increases the amount of signal sent to SUB 1, while rotating clockwise increases the amount sent to SUB 2. The C position sends equal amounts to each.

(13) 1/2, 3/4, L/R, MONO (ASSIGN)

These post-fader, post-EQ switches determine where the channel signal is being sent. For example, to send a signal to SUBs 1 & 2, depress the 1/2 button. The PAN control (12) determines how much signal is sent to each SUB group.

(14) MUTE SWITCH/MUTE-CLIP LED

This switch mutes all AUX, SUB, L/R and MONO sends from the corresponding channel. This switch is equipped with a red LED that will illuminate when the channel is muted. When the MUTE switch is disengaged, the LED functions as a clip (PK) indicator that will illuminate at 2 dB below clipping. Muting the channel does not prevent the PFL signal from being sent to the PFL mix when the PFL switch (15) is engaged.

(15) PFL SWITCH/SIGNAL-PFL LED

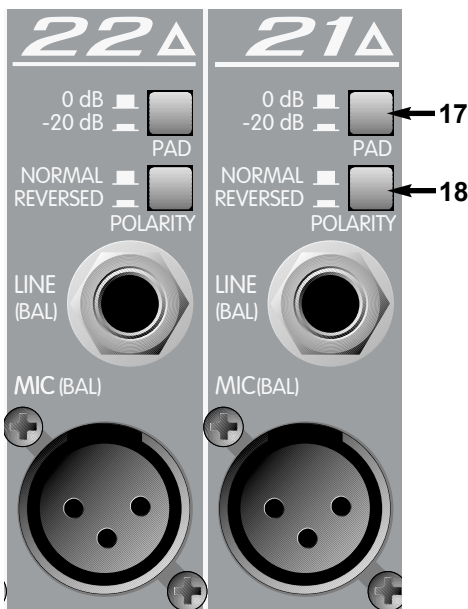
This switch connects the channel’s pre-fader signal to the PFL mix. With this feature engaged, the channel’s signal can be monitored through the headphones and/or on the AFL/PFL display. A yellow

LED in the MONO MASTER section (45) will blink to indicate that the signal on the MONO LED display and at the headphone out is PFL. Selecting PFL allows the operator to monitor a channel even with the channel muted, and is especially useful for cueing CDs/tapes. When the PFL button is in the out position, the yellow channel LED will blink as an indication of signal presence (-20 dBu).

(16) CHANNEL FADER

This control varies the signal level sent from the channel to the L/R, SUB, and/or MONO master channels from (-∞) to +10 dB. The 0 position is unity gain, meaning no increase or decrease in the level set by the GAIN control (4), and is the optimum setting for this control. If the level is too quiet or too loud at unity gain on the FADER, the channel GAIN (4) may need to be adjusted.

**SUPER CHANNELS
[CHANNELS 21–22 (RQ 4324)
AND 29–30 (RQ 4332)]**



Input connections and channel strip controls on SUPER CHANNELS are the same as STANDARD CHANNELS with the exception of INSERT jacks. In place of INSERT connections, SUPER CHANNELS are equipped with:

(17) PAD

This switch attenuates (reduces) the input signal by 20 dB. This allows accommodation of higher input levels without clipping and is especially useful when close-miking high sound pressure level (SPL) sources such as drums or guitar cabinets. It is also beneficial for “hot” line sources such as keyboards and some wireless microphones.

(18) POLARITY

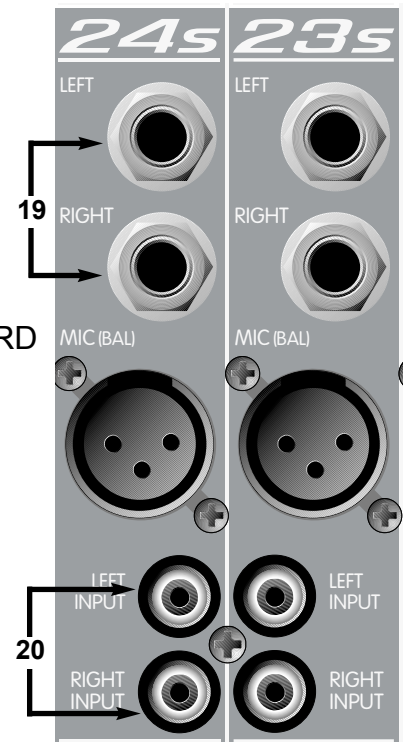
This switch reverses the polarity of both the XLR and LINE input connectors to compensate for an out-of-phase signal that would otherwise cause frequency (phase) cancellations in the mix.

**STEREO CHANNELS
[CHANNELS 23–24 (RQ 4324)
AND 31–32 (RQ 4332)]**

STEREO CHANNELS offer the same channel strip controls as STANDARD CHANNELS with the exception of the MID FREQ control (8). Center bandpass frequency is set at 850 Hz. In place of the MID FREQ control, STEREO CHANNELS offer independent gain controls for LINE and MIC (XLR).

(19) STEREO 1/4" LINE INPUTS

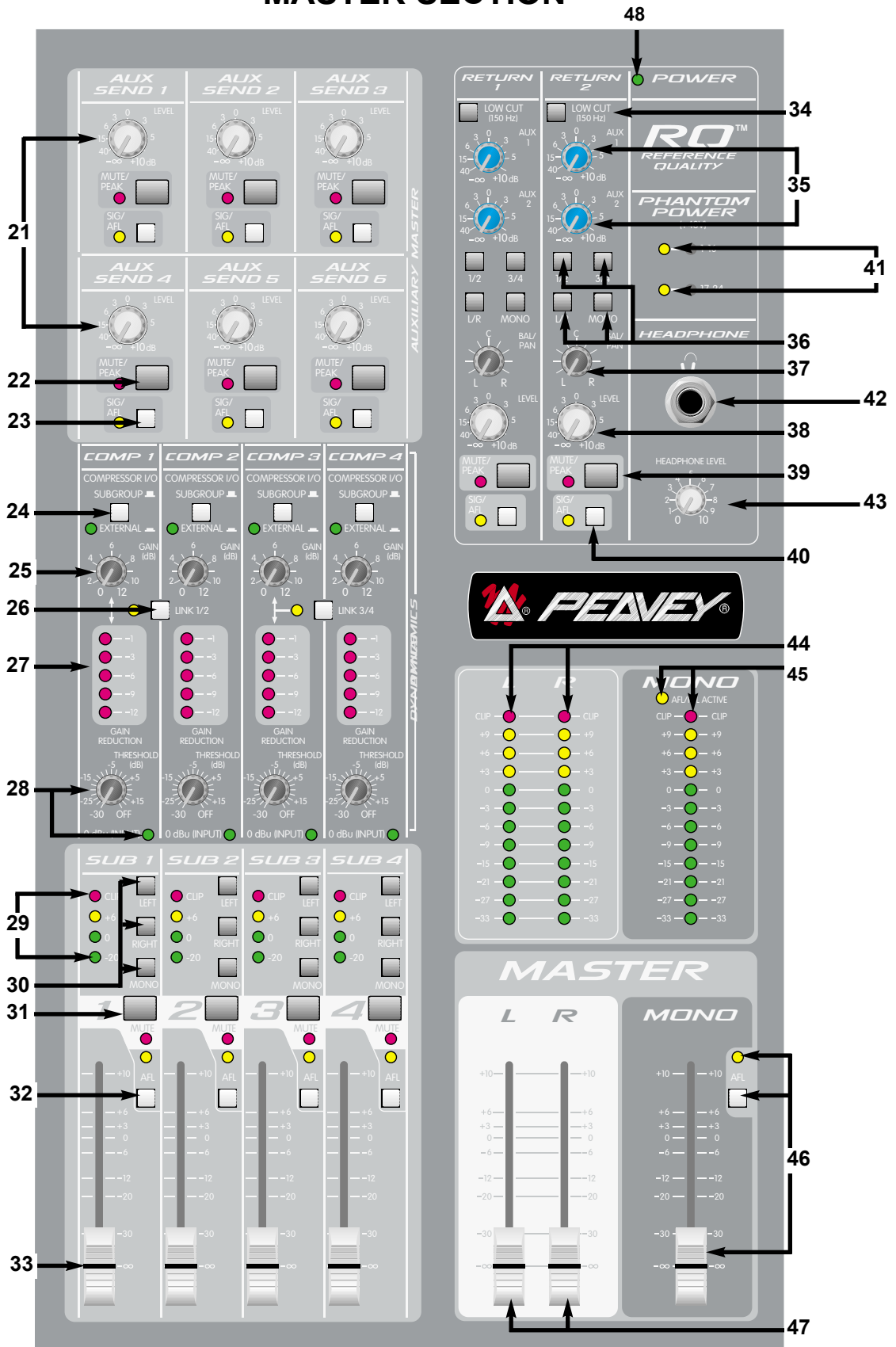
These TS jacks are unbalanced line-level inputs for stereo (L/R) signals. They are connected in parallel with the STEREO RCA LINE INPUTS (20). If you have a MONO line source, use a Y cable or one of the channels with a MONO line input.



(20) STEREO RCA LINE INPUTS

These RCA (phono) inputs are unbalanced line-level inputs for stereo (L/R) signals. They are connected in parallel with the STEREO 1/4" LINE INPUTS (19).

MASTER SECTION



MASTER SECTION FEATURES AND CONTROLS

AUX SENDS

(21) LEVEL

This control sets the output level of the various AUX mixes and is adjustable from no output ($-\infty$) to +10 dB.

(22) MUTE SWITCH/MUTE-CLIP LED

This switch mutes the output signal from the respective AUX SEND. Illumination of the corresponding red LED signifies this status. When the MUTE switch is disengaged, the LED functions as a clip (PK) indicator that will illuminate at 2 dB below clipping.

(23) AFL SWITCH/AFL-SIGNAL LED

This switch directs the post-fader (AFL) signal to the HEADPHONE output (39), and activates the AFL/PFL LED display. An adjacent LED illuminates to signify this selection. If AFL is not selected, the LED will blink as an indication of signal presence (-20 dBu). Selecting AFL allows monitoring of AUX SENDS with the full AFL/PFL LEVEL DISPLAY (45), as well as allowing the operator to hear the output.

COMPRESSORS

The compressors on the RQ Series function similarly to automatic volume controls. In other words, they put signals into a more controllable dynamic range. For example, suppose a singer sings too softly and gets buried in the mix on certain parts of a song, yet sings really loudly on other parts. To control this problem, the operator must “ride gain” (turn the volume up and down to achieve a constant level), but these dynamic changes may be hard to anticipate. Using a compressor eliminates this problem. The RQ’s compressors are factory set at a ratio of 4 to 1, meaning that for every 4 dB of change in input signal, the output changes 1 dB. Compression takes place once the level determined by the THRESHOLD (28) is reached. A high setting, rotating the control clockwise, will result in only the louder notes being compressed; a low setting, rotating the control counterclockwise, will compress a broader range of notes.

(24) COMPRESSOR I/O

This switch determines if the compressor will be used on the SUB mix or will be patched to another channel or other external location. The corresponding yellow LED illuminates when the compressor is being patched externally. This switch can also be used to perform the bypass function. When the compressor is assigned to the SUB group, the I/O jack (53) is bypassed. Similarly, when the compressor is being patched externally, the SUB group is bypassed. Engaging the I/O switch allows the operator to hear the difference between the compressed and noncompressed signal when the compressor is being used on the SUB group.

(25) GAIN

This control sets the output level of the compressor and allows recovery of gain lost by compression. The amount of gain being lost will be represented on the GAIN REDUCTION LEDs (27), and a similar setting on the GAIN control will approximate pre-compression levels.

(26) LINK

This switch allows the compressor in SUB group 1 (or 3) to be linked with the compressor in SUB group 2 (or 4). This is useful if the two SUB groups are being used to create a stereo image. When they are linked, the RMS detector voltages are summed together for an accurate representation of the two levels. This locks the compressors together to maintain the stereo image during compression. While linked, the controls in the first of the two linked groups affect both channels. The compressor controls in the second group are disabled. The gain reduction meter for the first group is accurate for both groups and should be used to monitor compressor activity. When the link is enabled the yellow LED will illuminate.

NOTE: While linked, the gain reduction meter in the second group may show gain reduction, although it is not a true representation of the compressor activity.

(27) GAIN REDUCTION LED'S

These LEDs graphically show the amount of gain being reduced through compression (-1 to -12 dB).

(28) THRESHOLD

This control sets the level at which compression activates and is variable from -30 dBu to no compression in the OFF position. The adjacent LED (0 dBu) will illuminate when enough signal is present for compression to function properly.

SUB GROUPS

(29) LEVEL LED'S

This display indicates the amount of signal present in the SUB group mix. Signal is sampled at the summing amp and post-master faders to monitor clipping throughout the SUB group. The CLIP indicator will illuminate when signal approaches (-2 dB) clipping. For example, the SUB fader (33) may be at an acceptable setting, yet the channel signals assigned to the SUB may be approaching clipping. If this is occurring, the channel FADER (16) and GAIN (4) settings may need to be assessed and setting corrections made.

NOTE: The CLIP LED can illuminate before the rest of the array indicating the summing amp is clipping.

(30) LEFT, RIGHT, MONO (OUTPUT ASSIGN)

These switches determine where the SUB mix signal is being sent. For example, if each individual drum mic is assigned to SUB 1, depressing the LEFT button will send the drum SUB mix to the LEFT OUT on the rear panel.

(31) MUTE/MUTE LED

This switch mutes all output from the corresponding SUB group. Illumination of the adjacent red LED occurs when the MUTE button is depressed.

(32) AFL/AFL LED

This switch directs the post-fader signal from the respective SUB group to the HEADPHONE OUTPUT (42) and is displayed in the AFL/PFL LEVEL DISPLAY (45).

(33) SUB FADER

This control determines how much signal is present at the selected output. As with channel faders, optimum setting is at unity gain (0). If the output level is too quiet or too loud at unity gain, the GAIN and FADER settings on the channels assigned to the SUB mix should be checked. If two SUB mixes, SUB 1 and SUB 2 for example, are intended to be in stereo, adjust both FADERS equally and simultaneously to preserve balance.

RETURNS


(34) LOW CUT

This switch activates the low-cut (150 Hz -18 dB/per octave) filter. With this feature engaged, input frequencies below 150 Hz will be rejected. Especially when using reverb, the low-cut filter is useful in reducing "low-end rumble" and making resultant sounds less "muddy".

(35) AUX 1 & AUX 2

These controls determine the level of the signal returned to the respective AUX bus, allowing musicians/singers to hear external effects.

NOTE: Do not use AUX SENDS 1 or 2 as the path to external equipment that is to be sent back to the corresponding AUX mix (1 or 2) due to the creation of an electronic feedback loop.

- (36) 1/2, 3/4, L/R, MONO (ASSIGN)**
Like the channel assign switches, these buttons determine the bus assignment of the input signal. They determine where the return signal is being sent.
- (37) BAL/PAN**
This control determines the placement of the signal in its assigned bus. Rotating the control counterclockwise (L) sends more signal to the LEFT output and odd-numbered SUBS; rotating clockwise (R) sends more signal to the RIGHT output and even-numbered SUBS. The C position sends equal amounts to each.
- (38) LEVEL**
This control determines the level of the signal being sent to its assigned bus(es). It functions similarly to the CHANNEL FADERS (16).
- (39) MUTE SWITCH/MUTE-CLIP LED**
Like the other mutes on the console, this switch interrupts the input signal being sent to the bus(es). Red LED illumination indicates activation. When MUTE is not engaged, the LED functions as a clip (PK) indicator that illuminates at 2 dB below clipping.
- (40) AFL SWITCH/AFL-SIGNAL LED**
This switch directs the post-fader (AFL) signal to the HEADPHONE OUTPUT (42), and to the AFL/PFL LEVEL DISPLAY (45). An adjacent LED illuminates to signify this selection. If AFL is not selected, the LED will blink as an indication of signal presence (-20 dBu).
- (41) PHANTOM POWER**
 These switches apply power (+48 V DC) to the MIC inputs (6) on CHANNELS 1–16 and 17–24 respectively (1–24 and 25–32 on the RQ 4332). This feature provides power to microphones that need an external power source. These switches are recessed into the console and require a small “tool” to activate. If PHANTOM POWER is used, do not connect unbalanced dynamic microphones or other devices that cannot handle this voltage to the XLR inputs. (Some wireless receivers may be damaged. Consult their manuals). A regular low-impedance mic such as the PVM™ 22 will not be harmed. The LINE inputs (2) are not connected to the +48 V supply and are safe for balanced or unbalanced inputs. An adjacent LED will illuminate when PHANTOM POWER is activated on its respective channels.
- (42) HEADPHONE OUTPUT**
This stereo output jack (TRS) provides the signal to drive headphones. Signal to this output is L/R unless AFL or PFL is activated.
- (43) HEADPHONE LEVEL**
This control adjusts the volume of the signal being sent to the HEADPHONE OUTPUT (42).
- (44) LEFT/RIGHT LEVEL DISPLAYS**
These indicators graphically display the signal level being sent to the LEFT or RIGHT outputs (L, R). Signal is sampled at the summing amp and post-master faders to monitor clipping throughout the Left/Right and MONO MASTER section. The CLIP indicator will illuminate when signal approaches (-2 dB) clipping.
NOTE: CLIP LED can illuminate before the rest of the array indicating the summing amp is clipping.
- (45) MONO — AFL/PFL LEVEL DISPLAY**
This indicator graphically displays the signal level being sent to the MONO output. When any AFL/PFL switch on the mixer is activated, this display indicates the signal level being sent to the AFL/PFL bus. The AFL/PFL indicator flashes if either mode (AFL or PFL) is selected.
- (46) MONO MASTER FADER**
This control determines the level of the output signal sent to the MONO output. An adjacent

switch allows a post-fader signal to be sent to the HEADPHONE OUTPUT (42) and the AFL/PFL LEVEL DISPLAY (45). A yellow LED above the switch indicates AFL (post-fader) engagement.

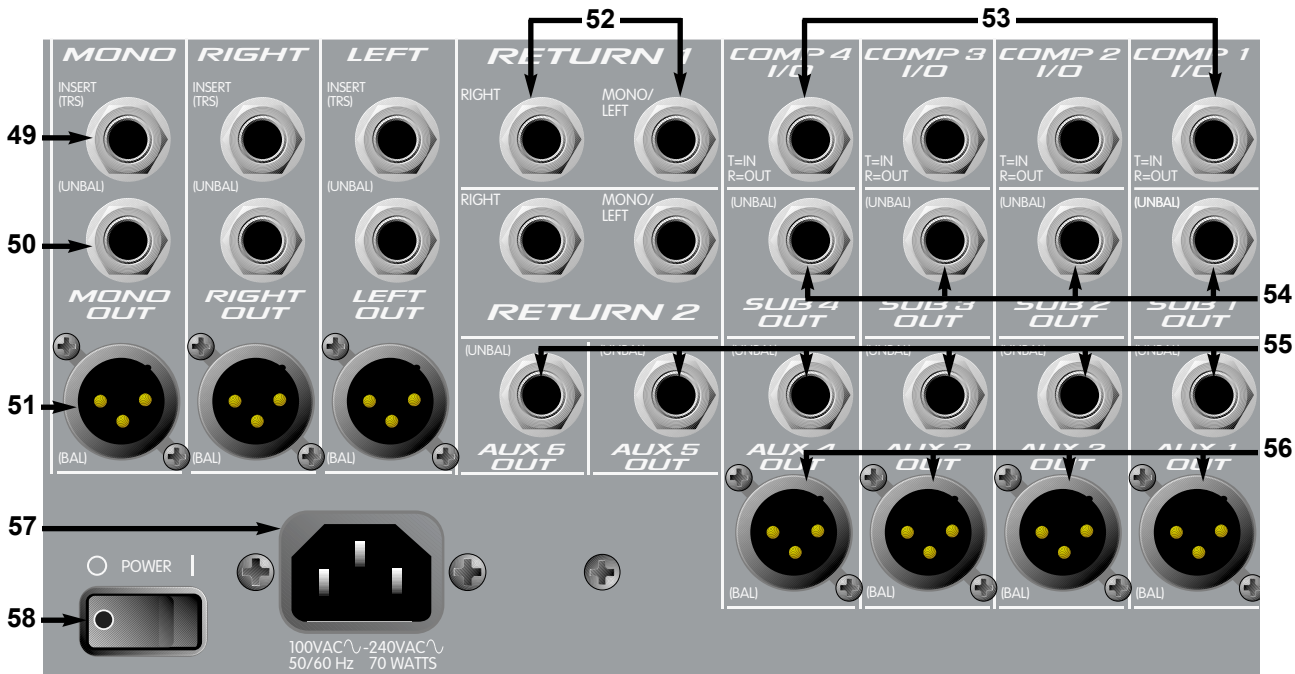
(47) L & R MASTER FADERS

These controls determine the level of the signal sent to the LEFT and RIGHT outputs respectively. As with all faders, the optimum setting is at unity gain (0).

(48) POWER LED

This green LED will illuminate when power is applied to the RQ 4300, indicating the unit is on.

REAR PANEL CONNECTIONS



(49) L, R, MONO INSERT

These 1/4" stereo (TRS) jacks, provided on the LEFT, RIGHT and MONO channels, allow an external device to be inserted into the signal path, pre-MASTER FADER. The tip carries the signal being sent and the ring is the signal return. A switch in the jack connects the send to the return if no plug is inserted. The signal must be returned to this jack when this feature is used. Failure to return the signal will result in no output.

(50) L, R, MONO UNBAL (UNBALANCED OUTPUT)

These 1/4" jacks allow output of an unbalanced signal and are provided for the LEFT, RIGHT and MONO channels.

(51) L, R, MONO BAL (BALANCED OUTPUT)

These XLR connectors allow output of a balanced signal and are also provided for the LEFT, RIGHT and MONO channels. The unbalanced and balanced outputs can be used simultaneously, but both output levels are controlled by the corresponding MASTER FADER.

(52) RETURN INPUTS

These 1/4" balanced (TRS) high-impedance inputs can be used as stereo or individual returns. Designed for effects return, they can also be used as additional stereo inputs. The MONO/LEFT input provides signal to both inputs if no connector is attached to the RIGHT jack. The tip is the positive input for both balanced and unbalanced use.

(53) COMPRESSOR I/O (INPUT/OUTPUT)

These 1/4" stereo (TRS) jacks allow the internal compressors for each SUB group to be patched to an input channel or to an external device. The tip carries the input (return) signal to the compressor and the ring carries the output (send).

(54) SUB OUT

These 1/4" (TRS) unbalanced outputs provide signal from the SUB groups.

(55) AUX 1 - 6 OUT (UNBALANCED)

These 1/4" (TS) jacks provide signal from the AUX buses.

(56) AUX 1 - 4 OUT (BALANCED)

These XLR connectors are provided on AUX 1–4 and provide output from those buses. These can be used simultaneously with the unbalanced jacks (55), but both levels will be determined by the AUX SEND LEVEL (21).

POWER

(57) REMOVABLE POWER CORD



This receptacle is for the IEC line cord (included) that provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector and to a properly grounded AC supply. Damage to the equipment may occur if an improper line voltage is used (see voltage marking on unit). Never remove or cut the ground pin of the line cord plug. The console is supplied with a properly rated line cord. If lost or damaged, replace this cord with one of the proper rating.

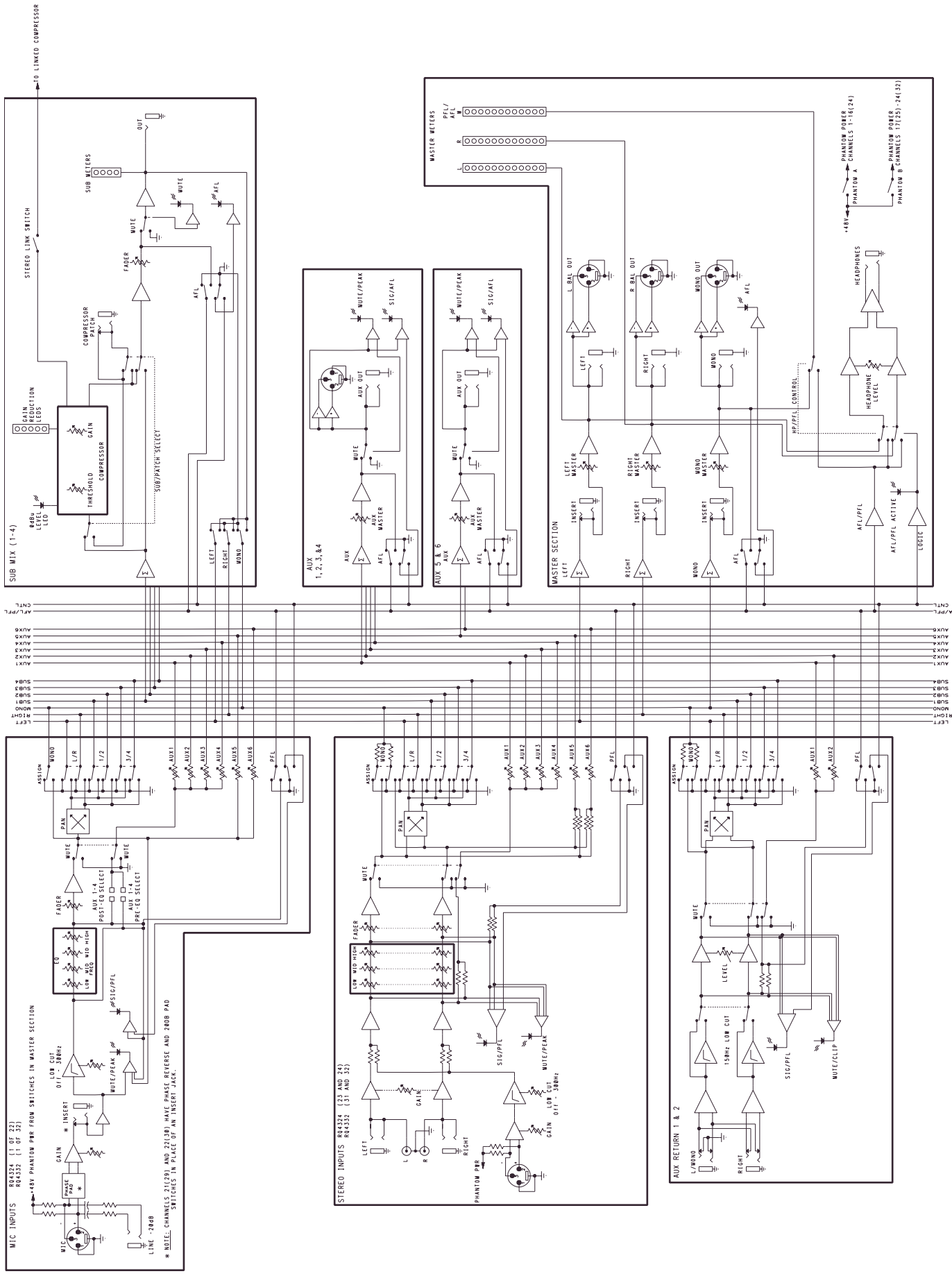
NOTE: FOR UK ONLY

If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the colored markings identifying terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal marked by the letter E, or by the earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or colored black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or colored red.

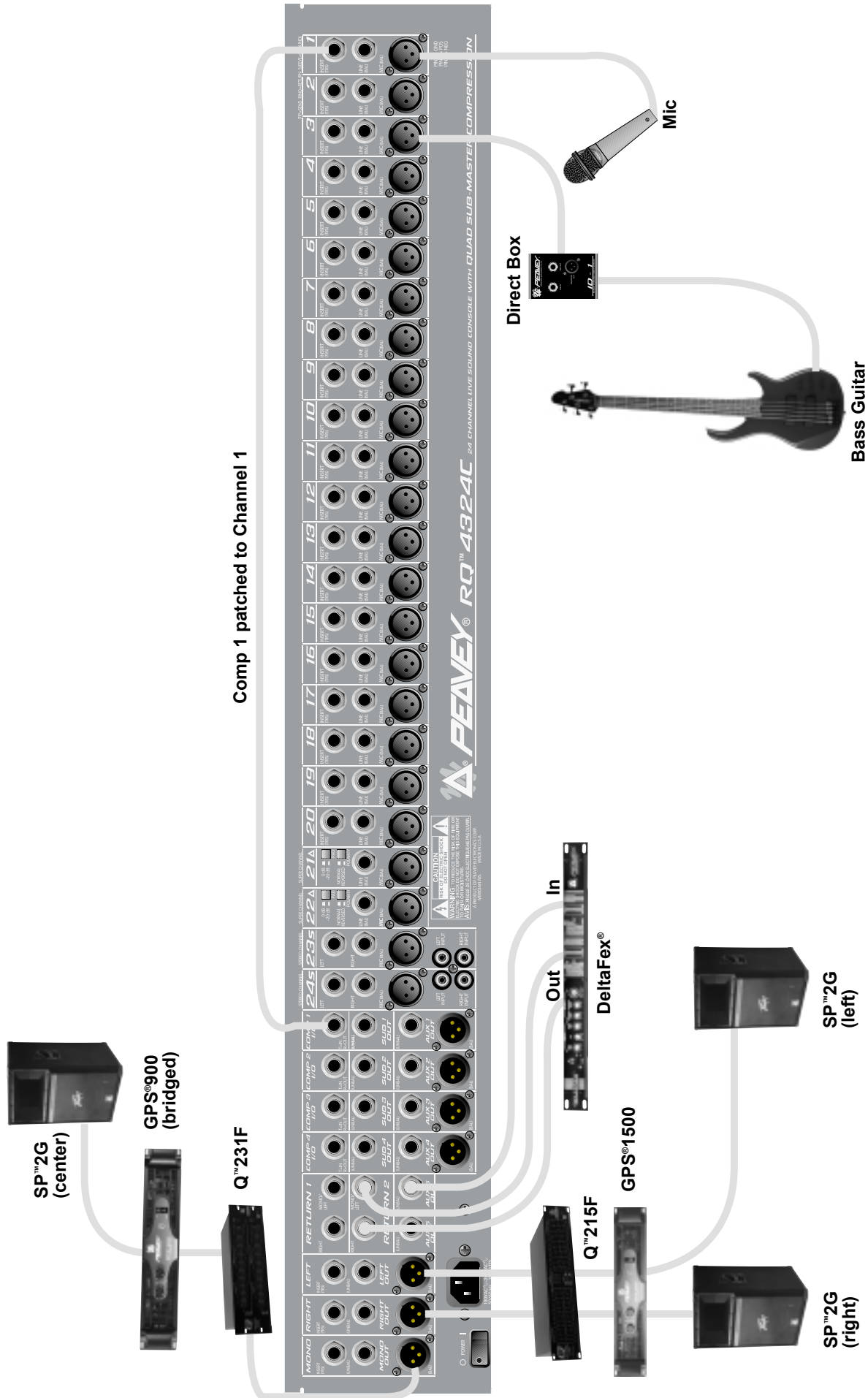
(58) POWER SWITCH

Place this switch in the “I” position to apply power to the RQ 4300. Return it to the “O” position to turn the unit off. It is recommended that the unit be turned off while patching and/or applying power to external equipment to be used in conjunction with the RQ 4300. The POWER LED (48) will illuminate when power has been applied and the unit is on.

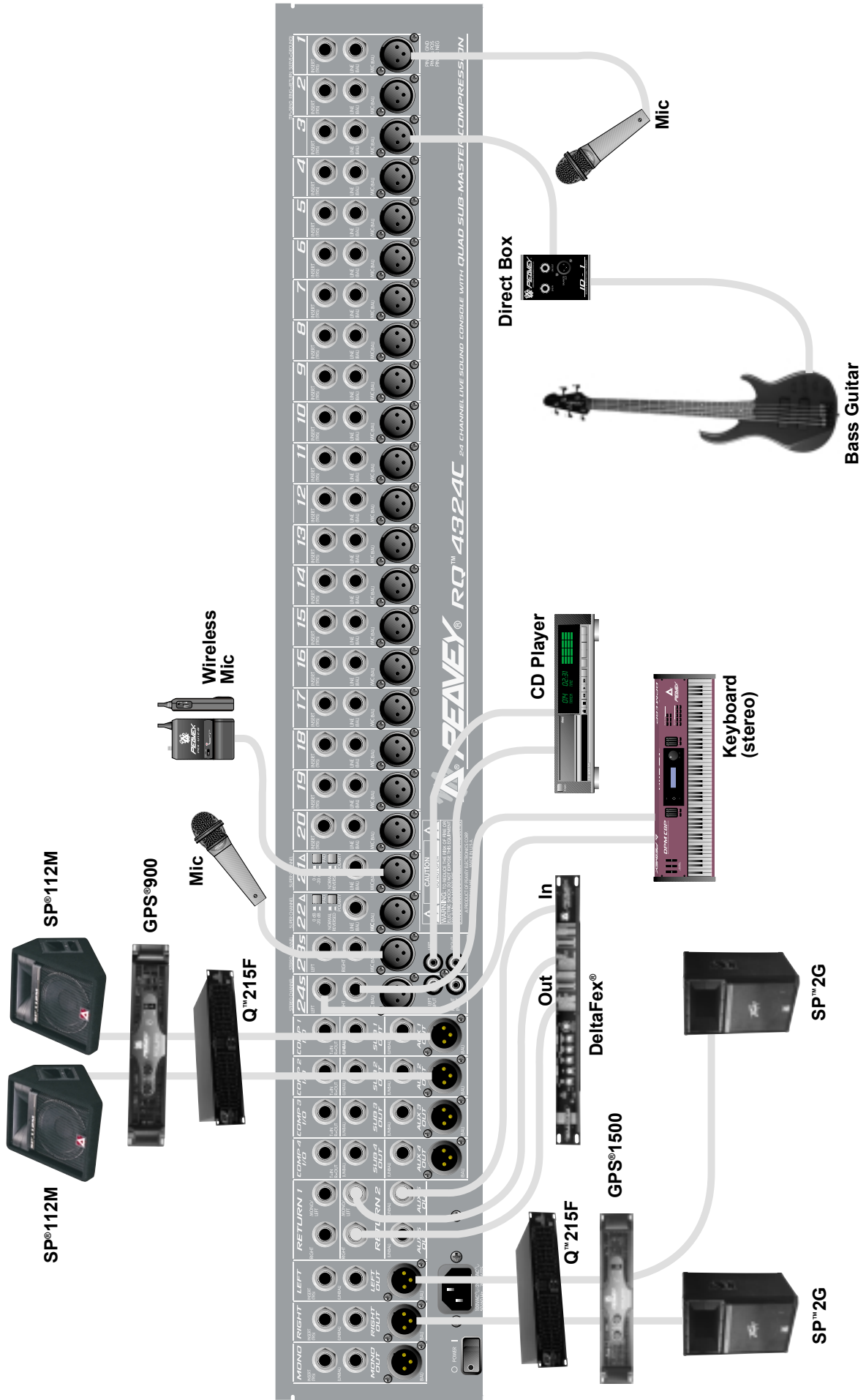
BLOCK DIAGRAM



Left, Center, Right Configuration



Stereo Configuration



RQ™ 4324 and 4332 Sound Reinforcement Mixer

Specifications:

Input Specifications:

Function	Input Z (Ohms) Min.	Input gain setting	Input Levels			Bal./ Unbal.	Connector
			Min.**	Nominal	Max.		
Microphone (150 Ohms)	2 k	Max. Gain (58 dB)	-74 dBu	-54 dBu	-38 dBu	Bal.	XLR Pin: Pin 1 (Ground) Pin 2 (+), Pin 3 (-)
		Min. Gain (10 dB)	-24 dBu	-6 dBu	+12 dBu		
Line Input (10 k Ohms)	10 k	Max. Gain (38 dB)	-54 dBu	-34 dBu	-18 dBu	Bal.	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-), Sleeve (Ground)
		Min Gain (-10 dB)	-6 dBu	+14 dBu	+32 dBu		
Insert Return	22 k	N/A (0 dB)	-16 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Unbal.	1/4" TRS: Tip Send, Ring Return Sleeve Ground
Stereo Line Input (RCA's)	20 k	Max. Gain (20 dB)	-29 dBu	-9 dBu	+4 dBu	Unbal.	1/4" Phono Sleeve (Ground)
		Min. Gain 0 dB (detent)	-16 dBu	+4 dBu	+18 dBu		
Aux Return	22 k	N/A (0 dB)	-24 dBu	+4 dBu	+22 dBu	Unbal.	1/4" Phono

0 dBu = 0.775 V (RMS)

- ** Minimum input level (Sensitivity) is the smallest signal that will produce nominal output (+4 dBu) with sub and master controls set for maximum gain.
- * Nominal settings are defined as all controls set at 0 dB (or 50% rotation for rotary pots) except the gain adjustment pot, which is as specified.

Output Specifications:

Function	Minimum Load Z (Ohms)	Output Levels,		Bal./ Unbal.	Connector
		Nominal	Max.		
Main L/R	600	+4 dBu	+22 dBu	Unbal. Bal.	1/4" Phono (Unbal.); XLR: Pin 1 Ground Pin 2 (+) Pin 3 (-) (Bal.)
Mono	600	+4 dBu	+22 dBu	Unbal. Bal.	1/4" Phono (Unbal.); XLR: Pin 1 Ground Pin 2 (+) Pin 3 (-)
Sub Master	600	+4 dBu	+22 dBu	Unbal.	1/4" Phono
Aux Send	600	+4 dBu	+22 dBu	Unbal.	1/4" Phono (Unbal.); XLR Pin 1 Ground Pin 2 (+) Pin 3 (-)
Channel Insert Send	600	+4 dBu	+22 dBu	Unbal.	1/4" TRS: Tip Send, Ring Return, Sleeve Ground
Headphone	8	+4 dBu (no load)	+22 dBu	Unbal.	1/4" TRS: Tip Left Ring Right Sleeve Ground

* 0 dBu = 0.775 V (RMS)

Gain:

Mic Input Gain Adj Range: 10 dB to 58 dB
 Mic Input to Sub Output 78 dB (Max Gain)
 Mic Input Longest Path 88 dB (Max Gain)

Line Input Gain Adj Range: -10 dB to 38 dB
 Line Input to Sub Output 58 dB (Max Gain)
 Line Input Longest Path 68 dB (Max Gain)

Stereo Line Input Gain Adj Range -60 dB to 10 dB
 Stereo Line Input to Sub Output 30 dB (Max Gain)
 Stereo Line Input Longest Path 40 dB (Max Gain)

Aux Return to Sub Output 28 dB (Max Gain)
 Aux Return Longest Path 38 dB (Max Gain)

Frequency Response:

Mic Input to L-R Output 20 Hz to 50 kHz +0 dB / -1 dB
 Stereo Input to L-R Output 20 Hz to 30 kHz +0 dB / -1 dB

Total Harmonic Distortion (THD):

< 0.007% 20 Hz to 20 kHz Mic to L-R output at Nominal Level (20 Hz - 80 kHz BW)

Hum and Noise:

Output	Residual Noise Ref: 0 dBu	S/N Ratio	Test Conditions
Master L/R Mono	-105 dBu	109 dB	All Faders Down
	-90 dBu	94 dB	Master Fader Nominal, Channel Faders Down, All Channels Assigned
Submaster	-98 dBu	102 dB	All Faders Down
	-88 dBu	92 dB	Submaster Fader Nominal, Channel Faders Down, All Channels Assigned

(Hum and Noise Measurements: 22 Hz to 22 KHz BW)

Equivalent Input Noise (EIN):

-128 dBu (Input terminated with 150 Ohms)

Crosstalk:

>90 dB Adjacent Input Channels (20 Hz - 20 kHz)

>70 dB Left to Right Outputs (20 Hz - 20 kHz)

Common Mode Rejection Ratio (Mic Input):

50 dB min (20 Hz - 20 kHz)

70 dB typ @ 1 kHz

Meters:

L/R Master and all Submasters = 12 segment, peak reading
(0 dB= +4 dBu)

Signal / Overload Indicators:

Red LED lights 2 dB below clipping

Lamp Power:

12 VDC @ 350mA per connector, or 12VDC @ 700mA total maximum load

Power Requirements:

DOM: 100 VAC –240 VAC 50/60 Hz 70 Watts Nominal, 24 chan
80 Watts Nominal, 32 chan

Dimensions:

RQ™ 4324

Height: 8.9" (226 mm)
Width: 36.6" (930 mm)
Depth: 19.5" (495 mm)
Weight: 36 lbs. (16.4 kg)

RQ™ 4332

Height: 8.9" (226 mm)
Width: 44.6" (1132 mm)
Depth: 19.5" (495 mm)
Weight: 48 lbs. (21.8 kg)

Serie RQ™ 4300

Consola de grabación y sonorización con calidad de referencia

INTODUCCIÓN

Gracias por su compra de la consola de mezcla de la serie RQ™ 4300. La RQ™ 4300 representa años de experiencia en diseño de mezcladoras, y ofrece increíble versatilidad en sus flexibles 13 buses. Sus impresionantes 4 sub grupos, 6 Auxs, salidas L/R (izquierda y derecha) y mono ponen a la RQ™ 4300 en su propia liga. Y si eso no fuera suficiente, cada bus incluye un compresor dinámico de alta calidad que puede ser usado en su submezcla correspondiente, o conectado a cualquier punto de inserción. Su diseño compacto es ideal tanto para sonido en vivo como para instalaciones permanentes. Este manual cubrirá las características y controles de ambas RQ™ 4324 y RQ™ 4332.

- 24 (RQ 4324) ó 32 (RQ 4332) canales de entrada con ganancia, ecualizador y controles de asignación de Paneo, Aux, Sub, L/R y mono
- Preamplificadores de micrófono (XLR) de muy bajo ruido en todos los canales de entrada
- Entradas balanceadas de 1/4" en los CANALES 1-22 (RQ 4324) ó 1-30 (RQ 4332)
- Puntos de inserción en los canales 1-20 (RQ 4324) ó 1-28 (RQ 4332)
- Diseño innovador de chasis con conexiones retraídas en el panel trasero (ideal para posicionamiento sobre un escritorio)
- Fader suave de 60mm en cada canal, Subs 1-4, salidas L/R y mono
- Poder phantom con interruptores de cancelación separados para seleccionar ya sea canales 1-16 ó 17-24 (RQ 4324); 1-24 ó 25-32 (RQ 4332)
- Dos SUPER CANALES con pad (-20 dB) e interruptor de POLARIDAD
- Dos CANALES ESTÉREO con conectadores de 1/4" y RCA
- 6 envíos AUX (4 XLR balanceados)
- 4 SUB grupos con compresores dinámicos parchables.
- Interruptores de fase y pad en Super Canales
- Interruptor de mute y PFL, LEDs de saturación (PK) y señal (SIG) en todos los canales de entrada.
- Dos Retornos con posibilidad de filtros de recorte de graves (150 Hz), control de nivel, asignación de bus, mute y AFL.
- PFL (nivel de entrada pre fader) en todos los canales de entrada
- AFL (nivel de entrada post fader) en Envíos de Aux, Retornos de Aux, Sub y canales mono
- Salida de auriculares estéreo
- Salida mono balanceada (XLR) y no balanceada (1/4") para MONO, LEFT y RIGHT
- Puntos de inserción maestros (1/4") L/R y MONO
- LEDs de saturación de subgrupo y maestro en suma de amplificadores y Post-fader.

EXPLICACIÓN DE LOS TÉRMINOS

BUSES – Las diferentes rutas a través de la consola desde los canales a las varias salidas. La mezcladora RQ 4300 contiene 13 buses diferentes: L, R, MONO, SUBS 1-4, AUX 1-6.

SUB grupos – Los buses usados para agrupar canales. Esto permite controlar una submezcla de muchos canales por medio de un solo fader.

ENVÍOS AUX – Los buses usados para mandar señales a efectos y monitores desde cada canal. PRE significa que el nivel del AUX no se verá afectado por la posición del fader. POST indica que el nivel del AUX será afectado por el fader.

PFL – ESCUCHA PREVIA AL FADER (Por sus siglas en Inglés). El PFL manda la señal a la salida de auriculares y no es afectada por la posición del fader.

AFL – ESCUCHA DESPUÉS DEL FADER (Por sus siglas en Inglés). El AFL manda la señal a la salida de auriculares y no es afectada por la posición del fader.

CORTE DE GRAVES – (Corte de graves del canal) Este ajusta las frecuencias en el canal donde las frecuencias graves comenzarán a desvanecerse. Se puede ajustar desde OFF (inaudible) a 300 Hz.

1/2 , 3/4, L/R, MONO – estos interruptores mandan la señal a sus respectivos buses de salida. BAL/PAN determinan entre 1/2, 3/4, y L/R.

PUNTOS DE INSERCIÓN – Estos conectadores permiten que la señal sea enviada de un canal y regresada a este, permitiendo insertar equipo periférico a la ruta de la señal.

MID FREQ – Este control selecciona la frecuencia ajustable por el control de medios del ecualizador.

COMPRESORES – Estos reducen la razón de los niveles 4 a 1 cuando se alcanza el umbral.

UMBRAL – Este control determina el nivel al cual el compresor se activa

GANANCIA – Este control ajusta el nivel de salida del compresor. Puede ser considerada una ganancia ajustadora, ya que permite recuperar la diferencia perdida por la compresión.

LINK – Cuando este botón es oprimido, la entrada del compresor 1 activará los compresores 1 y 2, y la entrada 3 activará los compresores 3 y 4.

SUB GRUPO/EXTERNO – Este botón manda la señal del compresor a la salida del compresor (el LED lo indicará). Este conectador está cableado al revés que un conectador de inserción, permitiendo que el compresor sea parcheado por medio de un cable de 1/4".

PODER PHANTOM – Provee +48 Voltios de poder a los micrófonos que lo necesitan.

CABLEADO DE CONECTADORES

A menos que se indique de otra forma, todas las entradas y salidas están cableadas de la siguiente manera:

XLR (MIC) - Pin 1 = TIERRA
 Pin 2 = POSITIVO
 Pin 3 = NEGATIVO

TS y TRS Punta = POSITIVO
 Anillo = NEGATIVO (RETORNO)
 Manga = TIERRA

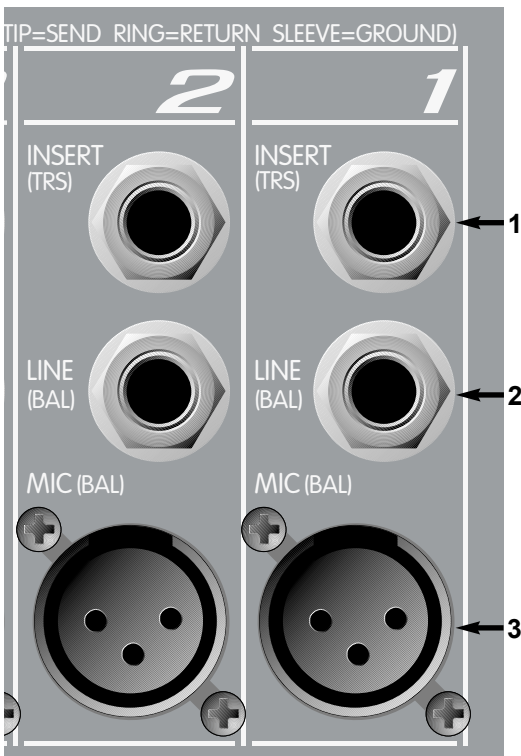
RCA (Phono) Punta = POSITIVO
 Manga = TIERRA

DESEMPAQUE

Inspeccione la consola cuidadosamente durante el desempaque. Si encuentra cualquier daño notifique a su distribuidor inmediatamente. Asegúrese de guardar la caja y todos los materiales de empaque. Si alguna vez necesita mandar la unidad de regreso a Peavey Electronics, alguno de sus centros de servicios, o distribuidor, use solamente los materiales de empaque originales.

CANALES ESTÁNDAR

CONEXIONES DE LA PARTE TRASERA



(1) PUNTO DE INSERCIÓN

Este conector de 1/4" TRS (punta, anillo, manga, por sus siglas en Inglés) permite sacar y regresar una señal prefader, pre eq del canal. Los puntos de inserción son comúnmente usados para mandar una señal a un procesador externo. Los compresores incluidos en la RQ 4300 pueden ser parcheados a cualquier canal por medio del PUNTO DE INSERCIÓN.

(2) LÍNEA

Este conector de 1/4" balanceado (TRS) de alta impedancia es una entrada para señales de alto nivel. La punta es la entrada positiva, que también debe ser usada para entradas no balanceadas. La entrada es conectada a través de un pad de 20 dB a la entrada de MICRO (3). Las dos entradas no pueden ser usadas simultáneamente.

(3) MICRO

Este conector balanceado XLR de 3 vías de baja impedancia ha sido intencionado para micrófonos. Otras fuentes de baja impedancia como instrumentos mandados a la consola por medio de cajas directas usarán esta entrada también.

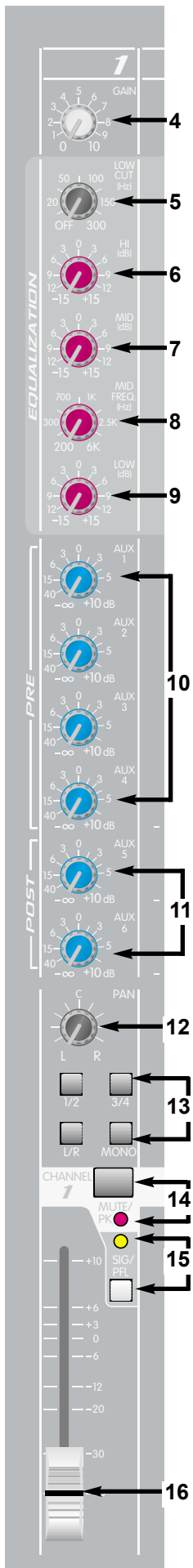
CONTROLES DE LOS CANALES

(4) GANANCIA

El control de Ganancia varía la ganancia de entrada del canal para permitir un rango dinámico más amplio. El rango de ajuste de la Ganancia es +10 dB a +58 dB para la entrada XLR y -10 dB a +38 dB para la entrada de línea. El ajuste adecuado de la ganancia de entrada incrementará la razón señal/ruido. Puede ser ajustado presionando el interruptor de PFL (15) y ajustando el control de ganancia hasta que se identifique el nivel 0 en el medidor LED de AFL/PFL (45).

(5) RECORTE DE GRAVES

Este control ajusta el filtro de recorte de graves. Varía de ningún recorte a 300 Hz. Este control reduce o elimina frecuencias extremadamente graves que causan elementos indeseables en la mezcla, además de ser una buena herramienta para alterar tonos. También puede ser usado para eliminar las frecuencias demasiado graves de algunas voces masculinas.



(6) EQ AGUDO

El EQ agudo es activo, de tipo shelving, con control de tono activo que varía el rango de frecuencias por encima de los 12 kHz por +/- 15 dB.

(7) EQ DE MEDIOS (dB)

Este es un control de tono activo tipo bandpass (corta o incrementa) que varía los niveles de frecuencias medias +/- 15 dB dentro del rango de 200 Hz a 6 kHz.

(8) EQ DE MEDIOS (Hz)

Este control determina la frecuencia central del EQ DE MEDIOS que varía entre 200 Hz y 6 kHz.

(9) EQ GRAVE

El EQ grave es de tipo shelving con control de tono activo que varía el nivel de frecuencias por +/- 15 dB (la frecuencia de esquina es 75 Hz).

(10) AUX 1-4

Estos controles ajustan el nivel de la señal de un canal (pre fader) que se enviará a la mezcla auxiliar. La ganancia varía desde menos infinito ($-\infty$) hasta +10 dB. La ganancia unitaria es el centro marcado. Los auxiliares prefader son comúnmente usados para mandar señal a monitores de escenario, pero también pueden ser usados para generar mezclas independientes.

NOTA: Los ENVIOS AUX 1-4 han sido diseñados para mandar seña pre eq, pero pueden ser modificados (internamente) para que generen señales post eq. Contacte al Departamento de Servicio de Peavey Electronics para más información. Los ENVIOS AUX 5-6 siempre son post eq. La ganancia varía desde menos infinito ($-\infty$) hasta +10 dB. La ganancia unitaria es el centro marcado.

(11) AUX 5-6

Estos controles ajustan el nivel de señal post fader que se envía a la mezcla auxiliar. La ganancia varía desde menos infinito ($-\infty$) hasta +10 dB. La ganancia unitaria es el centro marcado.

(12) PAN

Este control determina la posición de la señal con respecto a las salidas L/R y SUB 1-4. El rotar este control en contra de las manecillas del reloj incrementa la cantidad de la señal enviada al lado izquierdo (L) o subs nones. La rotación en dirección de las manecillas del reloj incrementa la cantidad de la señal enviada al lado derecho o SUBS pares. Por ejemplo, con el interruptor de asignación (13) en 1/2 posición, rotar el control en contra de las manecillas del reloj incrementa la cantidad de señal mandada al SUB 1, mientras que rotarla en la dirección contraria la mandará al SUB 2. La posición central mandará la misma cantidad a las dos.

(13) ASIGNACIÓN 1/2, 3/4, L/R, MONO

Estos interruptores post fader, post eq determinan a dónde se manda la señal de cada canal. Por ejemplo, para mandar una señal a los SUBS 1 y 2, oprima el botón 1/2. El control de PAN (12) determina cuánta señal será enviada a cada SUB grupo.

(14) INTERRUPTOR DE MUTE

Este interruptor mutea los envíos AUX, SUB, L/R y MONO del canal correspondiente. Este interruptor está equipado con un LED rojo que se ilumina cuando el canal es muteado. Cuando el interruptor de MUTE no esté activado, el LED funciona como indicador de saturación (PK) que se iluminará 2 dB antes de saturar. Mutear el canal no previene que la señal del PFL siga siendo enviada a la mezcla PFL cuando el interruptor PFL (15) está activado.

(15) INTERRUPTOR DE PFL/LED DE SEÑAL PFL

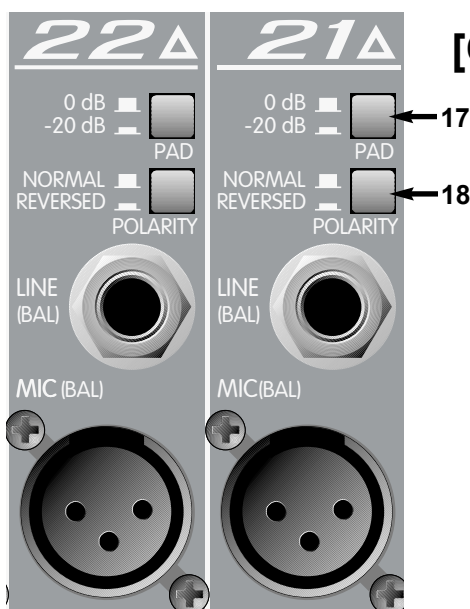
Este interruptor conecta la señal pre fader a la mezcla PFL. Cuando este está activado, la señal del canal puede ser monitoreada por medio de auriculares y/o luces AFL/PFL. Un LED amarillo en la sección MAESTRA MONO (45) se encenderá de forma intermitente indicando que la señal de salida de auriculares es PFL. Seleccionar PFL permite al operador monitorear el canal aun cuando este ha sido muteado, y es especialmente útil para medir CDs y cintas. Cuando el interruptor PFL está en la posición salida, el LED amarillo se encenderá de manera intermitente indicando la presencia de señal (-20 dBu)

(16) FADER DE CANAL

Este control varía el nivel de señal enviada del canal a los subs L/R, SUB, y/o MONO de $(-\infty)$ a +10 dB. La posición 0 es ganancia unitaria, o sea ningún incremento ni recorte en nivel por medio del control de GANANCIA (4), y es la posición óptima para este control. Si el nivel es demasiado silencioso o demasiado elevado en ganancia unitaria del fader, se puede usar el control de GANANCIA (4) del canal para ajustarlo.

SUPER CANALES

[CANALES 21-22 (RQ 4324) Y 29-30 (RQ 4332)]



Las conexiones de entrada y controles del canal de los SUPER CANALES son iguales a los CANALES ESTÁNDAR con la excepción de los PUNTOS DE INSERCIÓN. En lugar de PUNTOS DE INSERCIÓN, los SUPER CANALES cuentan con:

(17) PAD

Este interruptor atenúa (reduce) la señal de entrada por 20 dB. Esto permite acomodar señales de niveles más elevados sin saturar y es especialmente útil cuando se microfonean fuentes de alto nivel (SPL) como son baterías o amplificadores de guitarra. También es recomendable para señales “calientes” de línea como teclados o algunos micrófonos inalámbricos.

(18) POLARIDAD

Este interruptor invierte la polaridad tanto de una entrada XLR como LÍNEA para compensar alguna señal fuera de fase que de otra manera tendría como resultado cancelaciones en la mezcla.

CANALES ESTÉREO [CANALES 23-24 (RQ 4324) Y 31-32 (RQ4332)]

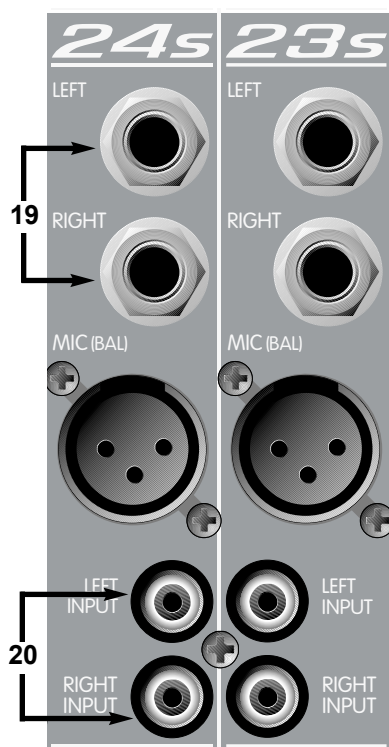
Los CANALES ESTÉREO ofrecen los mismos controles que los CANALES ESTÁNDAR con la excepción del control de frecuencias medias (8). La banda central está ajustada a 850 Hz. En lugar del control de frecuencias medias, los CANALES ESTÉREO ofrecen controles de ganancia independientes para micro (XLR) y línea.

(19) ENTRADAS DE LÍNEA DE 1/4" ESTÉREO

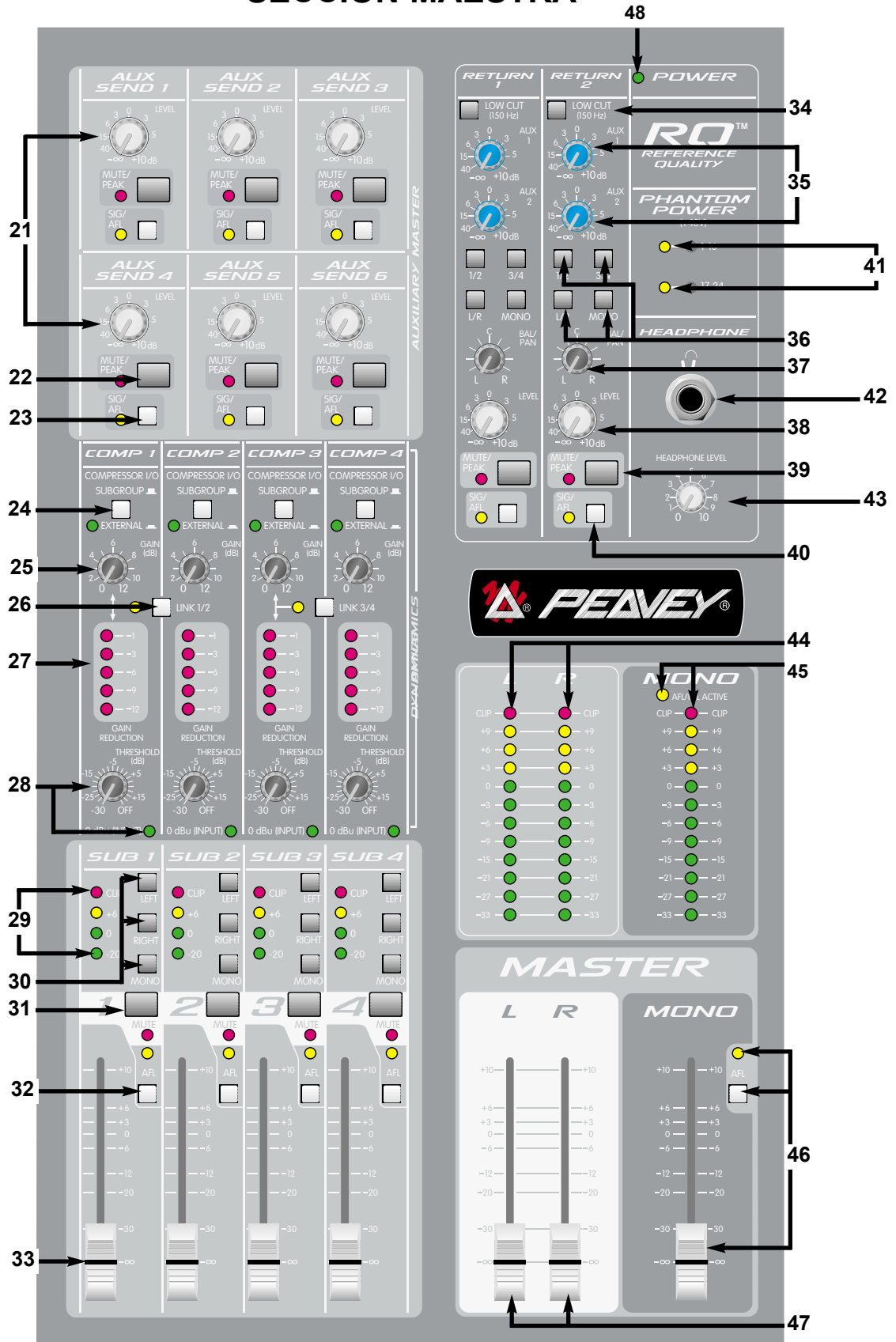
Estas entradas de TS son entradas no balanceadas de nivel de línea para señales estéreo (L/R). Están conectadas en paralelo con las ENTRADAS DE LÍNEA ESTÉREO RCA (20). Si hay una fuente MONO de línea, use un cable "Y" o alguno de los canales con entradas de línea MONO.

(20) ENTRADAS DE LÍNEA ESTÉREO RCA

Estas entradas de RCA son entradas no balanceadas de nivel de línea para señales estéreo (L/R). Están conectadas en paralelo con las ENTRADAS DE LÍNEA DE 1/4" ESTÉREO (19).



SECCIÓN MAESTRA



CARACTERÍSTICAS Y CONTROLES DE LA SECCIÓN MAESTRA ENVÍOS AUXILIARES

(21) NIVEL

Este control ajusta el nivel de salida de las varias mezclas auxiliares y es ajustable desde cero entrada ($-\infty$) a +10 dB.

(22) LED DE MUTE/SATURACIÓN

Este interruptor mutea la señal de salida de su respectivo ENVIO AUX. La iluminación del LED correspondiente significa este estatus. Cuando el interruptor de mute es apagado, el LED funciona como indicador de saturación (PK) que se iluminará a 2 dB antes de la saturación.

(23) LED DE AFL

Este interruptor manda la señal post fader (AFL) a la salida de auriculares (39), y activa el LED AFL/PFL. Un LED adyacente se ilumina para indicar la selección. Si AFL no está seleccionado, el LED se iluminará intermitentemente para indicar la presencia de señal (-20 dB). Seleccionar AFL permite monitorear ENVIOS AUX con el indicador AFL/PFL completo (45), así como permitir al operador escuchar la salida.

COMPRESORES

Los compresores de la serie RQ funcionan de manera similar a controles de volumen automáticos. En otras palabras, ajustan las señales a un rango dinámico manejable. Por ejemplo, supongamos que un cantante canta demasiado suave y se pierde en la mezcla en ciertas partes de la canción, pero canta muy fuerte en otras. Para controlar este problema, el operador tiene que ir cambiando el nivel constantemente en tiempo real. El usar un compresor elimina este problema. Los compresores de la RQ han sido preajustados a una razón de 4:1; por cada 4 dB de cambio en la señal de entrada, el cambio de salida sólo será de 1 dB. La compresión entra en acción una vez que el nivel determinado por el UMBRAL (28) ha sido alcanzado. Un ajuste alto, en dirección de las manecillas del reloj, resultará compresión de notas más fuertes. Un ajuste bajo, en contra de las manecillas, comprimirá un rango más amplio de notas.

(24) I/O DEL COMPRESOR

Este interruptor determina si el compresor será usado en la mezcla SUB o si será parcheado a otro canal o destino externo. El LED amarillo correspondiente se iluminará cuando el compresor sea parcheado externamente. Este interruptor también puede ser usado para llevar a cabo la función de "bypass". Cuando el compresor es asignado al grupo SUB, el conector I/O permite al operador escuchar la diferencia entre las señales comprimida y no comprimida cuando el compresor es usado en el grupo SUB.

(25) GANANCIA

Este control ajusta el nivel de salida del compresor y permite la recuperación de ganancia perdida por la compresión. La cantidad de ganancia perdida será representada en el LED DE REDUCCIÓN DE GANANCIA (27), y un ajuste similar en el control de GANANCIA se aproximará a niveles precomprimidos.

(26) LINK

Este interruptor permite que el compresor de sub grupo 1 (ó 3) sea ligado con el compresor del sub grupo 2 (ó 4). Esto funciona si los dos sub grupos se usan para crear una imagen estéreo. Cuando están ligados, los detectores de voltajes RMS se suman para una presentación real de los dos niveles. Cuando está activado el LINK, los controles en el primero de los dos grupos afectará a los dos canales. Los controles del segundo compresor son desactivados. El medidor de reducción de ganancia del primer grupo es correcto para los dos grupos y debe ser usado para monitorear la actividad del compresor. Con el LINK activado el LED amarillo se iluminará.

NOTA: Cuando ligados, el medidor de reducción de ganancia en el segundo grupo puede mostrar reducción de ganancia aunque esta no sea una representación verdadera de la actividad del compresor.

(27) LEDs DE REDUCCIÓN DE GANANCIA

Estos LEDs muestran de manera gráfica la cantidad de ganancia reducida por el compresor (-1 a -12 dB).

(28) UMBRAL

Este control ajusta el nivel en el que el compresor se activará y es variable de -30 dBu a nada de compresión en la posición OFF. El LED adyacente (0 dBu) se iluminará cuando exista suficiente señal para que el compresor funcione correctamente.

SUB GRUPOS

(29) LED DE NIVEL

Esta muestra representa la cantidad de señal presente en la mezcla de SUB grupo. La señal es capturada en el amplificador de suma y es post faders maestros para monitorear saturación en el sub grupo. El indicador de CLIP (saturación) se iluminará cuando la señal se encuentre 2 dB antes de saturar. Por ejemplo, el SUB fader (33) puede encontrarse en un nivel aceptable, pero las señales asignadas al SUB pueden estar cerca de la saturación. Si esto está sucediendo, los ajustes del FADER (16) del canal y la GANANCIA (4) pueden requerir ser evaluados y corregidos.

NOTA: El LED de saturación (CLIP) puede iluminarse antes que cualquier otra indicando que el amplificador de suma está saturando.

(30) IZQUIERDO, DERECHO Y MONO (ASIGNACIÓN DE SALIDA)

Estos interruptores determinan hacia donde es mandada la señal de la SUB mezcla. Por ejemplo, si cada micro de la batería es asignado al SUB 1, oprimir el botón izquierdo (LEFT) mandará la señal de la SUB mezcla a la salida marcada LEFT OUT en la parte trasera.

(31) MUTE/ LED DE MUTE

Este interruptor mutea todas las salidas del SUB grupo correspondiente. La iluminación de LED rojo adyacente ocurre cuando el botón de MUTE es oprimido.

(32) LED AFL/AFL

Este interruptor manda la señal post fader de su respectivo SUB grupo a la salida de AURICULARES (42) y es mostrada en el medidor de NIVEL AFL/PFL (45).

(33) SUB FADER

Este control determina cuanta cantidad de señal es presente en la salida seleccionada. Como con los faders de los canales, el ajuste óptimo es ganancia unitaria (0). Si el nivel de salida es demasiado silencioso o demasiado fuerte a ganancia unitaria, los ajustes de GANANCIA y FADER en los canales asignados a esa SUB mezcla deben ser verificados. Si dos SUB mezclas, digamos SUB 1 y SUB 2 por ejemplo, están intencionadas para ser estéreo, es necesario ajustar los dos FADERS igualmente y simultáneamente para mantener el balance.

(34) CORTE DE GRAVES

Este interruptor activa el filtro de graves (150 Hz -18 dB/por octava). Con este filtro activado, las frecuencias por debajo de los 150 Hz serán rechazadas. Especialmente cuando se use reverb, el filtro de graves es benéfico para reducir ruidos graves y 'lodosos'.

(35) AUX 1 & AUX 2

Estos controles determinan el nivel de señal que regresará al respectivo bus AUX, permitiendo a músicos o cantantes escuchar efectos externos.

NOTA: No se usen los ENVIOS AUX 1 ó 2 como el camino a equipos periféricos que no regresarán a las mezclas correspondientes AUX (1 ó 2) dado que puede resultar en un circuito vicioso.

(36) 1/2, 3/4, L/R, MONO (ASIGNACIONES)

Como los interruptores de asignación de canal, estos botones determinan la asignación de bus de la señal de entrada. Determinan a dónde se mandará la señal de retorno.

(37) BAL/PAN

Este control determina la localización de la señal en su bus asignado. Rotar el control contra las manecillas del reloj manda más señal al lado IZQUIERDO y subs no pares; rotar en sentido de las manecillas mandará más señal al lado DERECHO y subs pares. La posición central (C) manda la misma cantidad a los dos lados.

(38) NIVEL

Este control determina el nivel de la señal que será enviada a su bus(es) asignado(s). Funciona de manera similar a los FADERS DE CANALES (16).

(39) LED DE MUTE/SATURACIÓN

Como otros mutes en la consola, este control interrumpe la señal que es enviada a los bus(es). Iluminación roja del LED indica activación. Cuando el MUTE no está seleccionado, el LED funciona como indicador de saturación (PK) y se ilumina 2 dB antes de saturar.

(40) INTERRUPTOR AFL/LED DE AFL

Este interruptor manda la señal post fader (AFL) a la salida de AURICULARES (42) y a la MUESTRA DE NIVEL MONO – AFL/PFL (45). Un LED adjacente se ilumina para indicar está selección. Si AFL no es seleccionado, el LED se encenderá intermitentemente indicando presencia de señal (-20 dBu).

(41) PODER PHANTOM



Este interruptor aplica poder (+ 48 CD) a las entradas de micrófono (6) en los canales 1-16 y 17-24 respectivamente (1-24 y 25-32 en la RQ 4332). Esto permite aplicar corriente a los micros que requieren una fuente de poder externa. Estos interruptores requieren una pequeña herramienta para ser ajustados. Si se usa el PODER PHANTOM no se conecten micrófonos dinámicos no balanceados u otros que no puedan soportar el voltaje de las entradas XLR. (algunos receptores de inalámbricos pueden ser dañados, hacer referencia a sus manuales). Un micro normal de baja impedancia, como el PVM™ 22 no sufrirán daños. Las entradas de línea (2) no están conectadas a la fuente de +48 V y son seguros para entradas balanceadas o no balanceadas. El LED adyacente se iluminará cuando el PODER PHANTOM sea activado en sus respectivos canales.

(42) SALIDA DE AURICULARES

Este conector de salida estéreo (TRS) provee señal a auriculares. La señal de esta salida es L/R a menos que esté activado el AFL o PFL.

(43) NIVEL DE AURICULARES

Este control ajusta el volumen de la señal enviada a la SALIDA DE AURICULARES (42).

(44) MEDIDORES IZQUIERDO/DERECHO

Estos indicadores representan gráficamente el nivel de señal enviada a las salidas izquierda o derecha (L, R). La señal es tomada en el amplificador sumario y es post faders maestros para monitorear saturación a través de la sección MAESTRA MONO y Left/Right. El indicador de saturación se iluminará cuando la señal esté a 2 dB de saturación.

NOTA: El LED de saturación puede iluminarse antes que el resto de los medidores para indicar que hay saturación en el amplificador sumario.

(45) MUESTRA DE NIVEL MONO – AFL/PFL

Este indicador muestra de manera gráfica el nivel enviado a la salida MONO. Cuando esta activado cualquier interruptor de AFL/PFL en la consola, este indicador mostrará el nivel de señal enviado al bus AFL/PFL. El indicador AFL/PFL se encenderá de manera intermitente si cualquiera de los dos modos (AFL o PFL) está seleccionado.

(46) FADER MAESTRO MONO

Este control determina el nivel de señal enviado a la salida MONO. Un interruptor adyacente permite que una señal post fader sea enviada a la salida de AURICULARES (42) e indicador de MUESTRA DE NIVEL AFL/PFL (45). Un LED amarillo sobre el interruptor indica si está seleccionado el AFL (post fader).

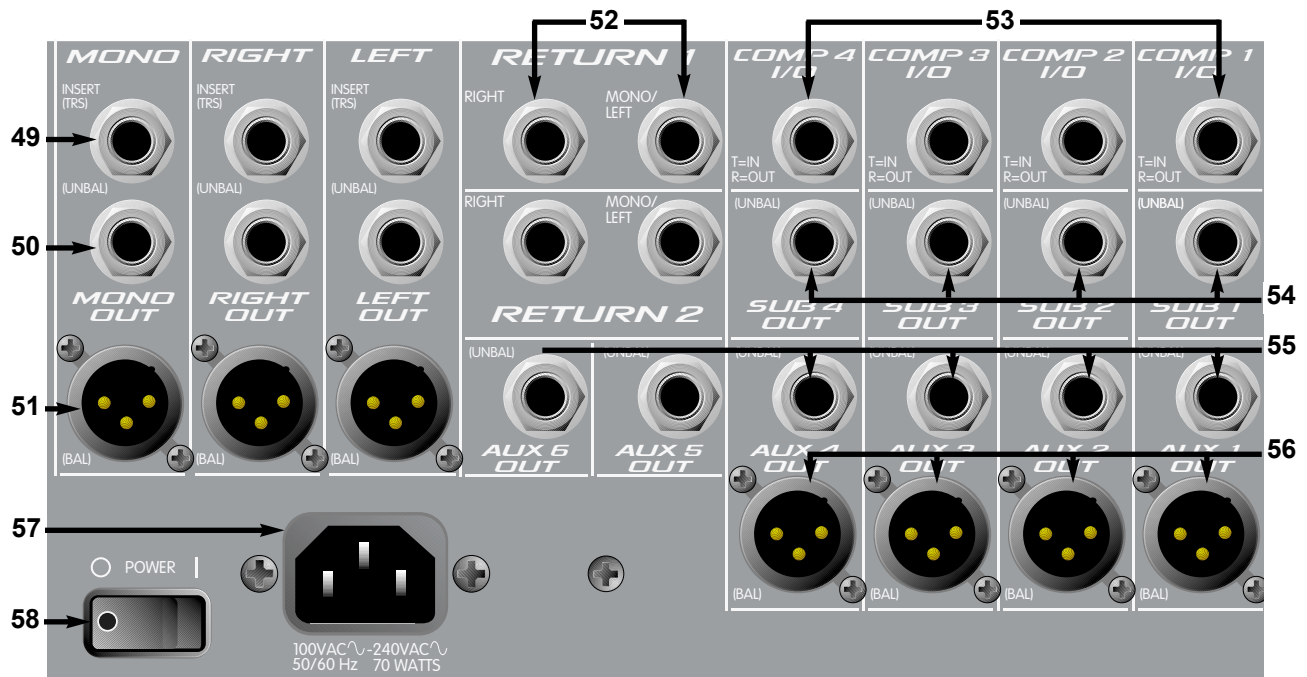
(47) FADERS MAESTROS L y R

Estos controles determinan el nivel de señal enviado a las salidas IZQUIERDA y DERECHA (L/R) respectivamente. Como con el resto de los faders, el ajuste optimo es en ganancia unitaria (0).

(48) LED DE CORRIENTE

Este LED verde se iluminará cuando se le aplique corriente a la RQ 4300, indicando que la unidad está encendida.

CONEXIONES DEL PANEL TRASERO



(49) INSERCIÓN MONO, L, R

Estos conectadores de 1/4" (TRS) incluidos en los canales LEFT, RIGHT Y MONO, permiten insertar un procesador periférico a la ruta de la señal, pre fader MAESTRO. La punta lleva la señal enviada y el anillo es la señal que regresa. Un interruptor dentro del conector conecta la salida y entrada si no se lleva a cabo una conexión. La señal tiene que ser regresada a este conector cuando se usa esta característica. Si no se regresa la señal no habrá señal de salida.

(50) L, R, MONO UNBAL (SALIDA NO BALANCEADA)

Estos conectadores de 1/4" permiten la salida de una señal no balanceada y son incluidos para los canales LEFT (izq.) RIGHT (der.) y MONO.

(51) L, R, MONO BAL (SALIDA BALANCEADA)

Estas salidas XLR permiten la salida de señales balanceadas y también son incluidos para los canales LEFT (izq.) RIGHT (der.) y MONO. Las salidas balanceadas y no balanceadas pueden ser usadas simultáneamente, pero los dos niveles de salida son controlados por el correspondiente MASTER FADER.

(52) ENTRADAS DE RETORNO

Estas entradas de 1/4" (TRS) de alta impedancia pueden ser usadas en estéreo o como retornos individuales. Diseñados como retornos de efectos, también pueden funcionar como entradas estéreo adicionales. La entrada MONO/LEFT provee señal para las dos entradas si no hay conexión en el conector derecho (RIGHT). La punta es la entrada positiva tanto para uso balanceado como no balanceado.

(53) I/O DEL COMPRESOR (ENTRADA/SALIDA)

Estos conectadores de 1/4" (TRS) permiten que el compresor de cualquier SUB grupo sea parchado a un canal de entrada o aparato externo. La punta lleva la señal de entrada (retorno) al compresor y el anillo la salida (o envío).

(54) SALIDA SUB

Estas salidas de 1/4" (TRS) no balanceadas proveen señal de los SUB grupos.

(55) SALIDA AUX 1-6 (NO BALANCEADAS)

Estos conectadores de 1/4" proveen señal a los buses AUX.

(56) SALIDA AUX 1-4 (BALANCEADAS)

Estos conectadores XLR son incluidos en los AUX 1-4 y proveen salida para los buses. Estos pueden ser usados simultáneamente con las salidas no balanceadas (55), pero los dos niveles serán determinados por el NIVEL DE ENVÍO AUX (21).

CORRIENTE

(57) CABLE DE CORRIENTE REMOVIBLE



Este receptáculo es para el cable de corriente IEC (incluido), que provee corriente a la unidad. Conecte el cable a su conector y a una fuente de CA propiamente aterrizada. El equipo puede sufrir daños si se usa el voltaje equivocado (ver marca de voltaje en la unidad). Nunca se quite o corte la aguja de tierra del cable. Esta unidad incluye un cable propiamente calificado para corriente. Cuando se pierda o dañe, este cable debe ser remplazado por uno propiamente calificado.

(58) INTERRUPTOR DE PODER

Poner este control en la posición de encendido (I) enciende la RQ 4300. La posición (0) apagará la RQ 4300. Es recomendable que la unidad no esté encendida cuando de lleven a cabo conexiones o se le aplique corriente a equipo externo usado en conjunto a la RQ 4300. El LED DE CORRIENTE (4) se iluminará cuando se le aplique la corriente adecuada y la unidad esté encendida.

FRANÇAIS

RQ™ 4300 SERIES

Console de mixage

INTRODUCTION

Félicitations d'avoir choisi une console de mixage RQ 4300 Series! Ces consoles profitent de nombreuses années d'expérience dans l'ingénierie et proposent d'incroyables fonctionnalités capables de satisfaire aussi bien un professionnel acharné qu'un utilisateur occasionnel. Sa conception 13-bus (4 SUB GROUPS, 6 AUX, L/R et MONO) la place dans une catégorie à part du point de vue de ses possibilités. De plus, chaque sous groupe (SUB) possède une compression dynamique de grande qualité pouvant être assigné à ce sous groupe ou à l'un des INSERT de canal. De conception et fabrication robuste et compacte, votre RQ 4300 est une alliée de choix pour affronter les aléas d'utilisations diverses. Ce manuel est commun aux deux modèles RQ 4324 et RQ 4332, et détaille les différents contrôles et connecteurs de votre table de mixage.

- 24 (RQ 4324) ou 32 (RQ 4332) canaux d'entrées; chacun avec contrôles de GAIN, EQ, AUX et PAN et assignables individuellement aux bus SUB, L/R et MONO
- Pré-ampli micro faible-bruit avec connecteur XLR sur chaque canal
- Entrée ligne 1/4" Jack sur les canaux 1-22 (RQ 4324) ou 1-30 (RQ 4332)
- Jack INSERT sur les canaux 1-20 (RQ 4324) ou 1-28 (RQ 4332)
- Connecteurs en renforcement sur le panneau arrière (idéal pour une utilisation 'bureau')
- Fader de 60 mm pour canaux et bus (SUB, L/R et MONO)
- Alimentation Phantom avec interrupteur et Led d'opération pour les groupes de canaux 1-16 ou 17-24 (RQ 4324); 1-24 ou 25-32 (RQ 4332)
- 2 SUPER CHANNELS avec atténuateur (-20 dB) et inverseur de polarité
- 2 STEREO CHANNELS avec connecteur Jack 1/4" et RCA
- 6 sorties AUX (dont 4 en XLR balancé)
- 4 SUB (sous-groupes) munis de compresseurs dynamiques assignables
- Interrupteurs MUTE et PFL, Leds de clip (PK) et de signal (SIG) sur chaque canal
- Deux RETURNS, chacun avec filtre coupe-bas (150 Hz) activable, contrôle de niveau, assignement de bus, mute et AFL
- PFL sur tous les canaux
- AFL sur les canaux mono et bus AUX SEND, RETURN et SUB
- Sortie casque d'écoute stéréo
- Sortie symétrique XLR et assymétrique Jack 1/4" Mono, Droite et Gauche
- Jacks INSERT sur les sorties Mono, Droite et Gauche
- Leds de clip de sous-groupe et de sortie Post-Fader (même signal envoyé aux amplificateurs)

EXPLICATION DES TERMES

BUS(ES) – Le parcours du signal à travers une table de mixage entre ses entrées et sorties. Les RQ 4300 possèdent 13 Buses différents: L, R, MONO, SUBS 1-4, AUX 1-6.

SUB groups – Les Buses utilisés pour regrouper plusieurs signaux (canaux) d'entrée. Ceux-ci permettent de contrôler un groupe de canaux avec un seul fader.

AUX sends – Les Buses utilisés pour diriger le signal d'une entrée vers un processeur d'effets ou des moniteurs. PRE signifie que le signal ne sera pas affecté par le Fader du canal d'entrée correspondant; POST que le signal sera affecté par ce fader.

PFL – PRE-FADER LISTEN. Ce sélecteur vous permet d'envoyer le signal vers la sortie casque sans que celui-ci soit affecté par la position du Fader correspondant.

AFL – AFTER-FADER LISTEN. Ce sélecteur vous permet d'envoyer le signal vers la sortie casque affecté par la position du fader correspondant.

LOW CUT – (de canal). Ceci permet d'ajuster la fréquence de filtre coupe-bas sur chaque canal, variable de OFF (pas de filtrage) jusqu'à 300 Hz.

1/2, 3/4, L/R, MONO – Ces sélecteur permettent de 'router' les signaux concernés vers les Buses de sortie. BAL/PAN détermine le partage entre 1/2, 3/4 ou L/R.

INSERTS – Ces jacks permettent de récupérer et de renvoyer un signal sur le canal correspondant, permettant ainsi un 'traitement' par une unité externe.

MID FREQ – Ce contrôle permet de sélectionner la plage de fréquences altérée par le contrôle MID de la section égalisation.

COMPRESSORS – Ceux-ci compressent le signal assigné à un rapport de 4 pour 1 quand le seuil (THRESHOLD) est atteint.

THRESHOLD – Ce contrôle détermine le niveau d'activation du compresseur correspondant.

GAIN – Ce contrôle détermine le niveau de sortie du compresseur correspondant. Il permet de récupérer le niveau perdu pendant la compression.

LINK – Lorsque ces sélecteurs sont en position 'sortie', le niveau d'entrée du compresseur 1 active les compresseurs 1 et 2, et le niveau d'entrée du compresseur 3 active les compresseurs 3 et 4.

SUBGROUP/EXTERNAL – Ce sélecteur vous permet de patcher le compresseur correspondant grâce à l'entrée/sortie Jack correspondante de la face arrière. La Led s'illumine pour indiquer la position 'externe'. Dans le cas contraire, le compresseur est automatiquement appliqué sur son sous-groupe (SUB). Les connexions d'entrée/sortie sont de type 'Insert'(mais inversées) permettant d'être utilisé avec un Jack 1/4" TRS.

PHANTOM POWER – Alimente en +48 Volt les microphones le nécessitant.

STANDARTS DE CONNEXION

Sauf précisé différemment, les connecteurs sont branchés comme ci-dessous:

XLR (MIC) – Pin 1 = MASSE
Pin 2 = POSITIVE
Pin 3 = NEGATIVE

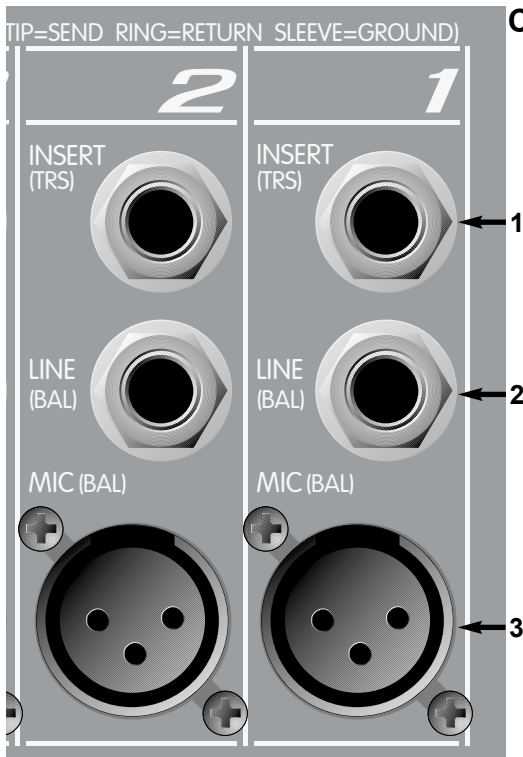
TS et TRS (Jack) – Tip = POSITIVE (SEND)
Ring = NEGATIVE (RETURN)
Sleeve = MASSE

RCA
(PHONO) – Tip = POSITIVE
Cup = Masse

DEBALLAGE

Inspectez votre unité au déballage. Si vous constatez le moindre problème, signifiez le immédiatement à votre revendeur. Veillez à conserver les emballages au cas où vous devriez retourner votre unité à votre revendeur ou à un centre technique.

CANAUX STANDARDS [CANAUX 1 — 20 (RQ 4324) ET 1 — 28 (RQ 4332)]



CONNEXIONS PANNEAU ARRIERE

(1) INSERT

Ce jack 1/4" Tip/Ring/Sleeve (TRS) vous permet de récupérer un signal pré-EQ, pré-fader de canal et de l'y ré-insérer, très utile en cas d'utilisation avec une unité externe (ou l'un des compresseurs assignables de votre RQ 4300).

(2) LINE

Ce jack 1/4" balanced (TRS) est prévu pour recevoir un signal ligne (haute impédance). L'extrémité (Tip) est positive et peut recevoir un signal balancé. Cette entrée est couplée à l'entrée Micro (3) mais possède un atténuateur 20 dB. Les 2 entrées d'un même canal ne doivent pas être utilisées simultanément.

(3) MIC

Cette XLR est une entrée basse impédance balancée prévue pour micro. D'autres signaux basses-impédance comme un instrument en boîte de direct utiliseront également cette entrée.

CONTROLES PAR CANAL

(4) GAIN

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau d'entrée du signal du canal correspondant. Son action est de +10 dB à +58 dB pour les connecteurs XLR et de -10 dB à +38 dB pour les entrées ligne. Un gain correctement ajusté minimisera le rapport signal/bruit. Pour un réglage optimum, désenclenchez l'interrupteur PFL(15) du canal correspondant et ajustez le gain jusqu'à obtenir un allumage épisodique de la Led 0 dB de l'afficheur AFL/PFL (45).

(5) LOW CUT

Ce contrôle vous permet d'ajuster le filtre coupe-bas. De 'pas de filtre' à 300 Hz, il permet de réduire les fréquences très basses d'un signal qui peuvent salir le son en diffusion. Il peut également servir à atténuer le côté 'punch' de certaine voix d'hommes.

(6) HI

Ce contrôle de tonalité est actif et vous permet d'altérer uniformément de +/-15 dB le signal au dessus de 12 kHz.

(7) MID

Ce contrôle de tonalité est actif et crée un creux/pic de +/-15 dB avec un centre situé entre 200 Hz à 6 kHz.

(8) MID FREQ

Ce contrôle permet d'ajuster la valeur de fréquence du centre de la bande d'altération de l'égalisation médium (MID - 7). Il va de 200 Hz à 6 kHz.

(9) LOW

Ce contrôle de tonalité est actif et vous permet d'altérer uniformément de +/- 15 dB le signal en dessous de 75 Hz.

(10) AUX 1- 4

Ces contrôles permettent d'ajuster le signal envoyé aux buses auxiliaires. Ce signal est pré-fader (non altéré quelque soit la position du Fader). Le gain unitaire est en position centrale, et l'action va de (- ∞) à +10 dB. Ces auxiliaires pré-fader sont souvent utilisés pour envoyer un signal sur les systèmes de retours de scène, et peut également servir pour un enregistrement indépendant du signal général de sortie.

NOTE: AUX SENDS 1-4 sont d'usine préréglés pour donner un signal pré-EQ, mai peuvent-être modifiés (modification interne) pour donner un signal post-EQ. Contactez un centre technique agréé Peavey Electronics pour cette manipulation. AUX SENDS 5-6 sont toujours post-EQ.

(11) AUX 5 - 6

Ces contrôles permettent d'ajuster le signal envoyé aux buses auxiliaires. Ce signal est post-fader (non altéré quelquesoit la position du fader). Le gain unitaire est en position centrale, et l'action va de (- ∞) à +10 dB.

(12) PAN

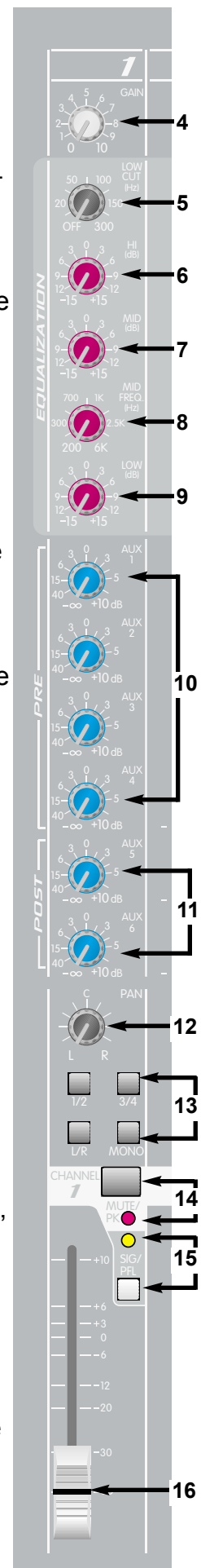
Ce contrôle détermine l'image stéréo du signal du canal correspondant. Le tourner dans le sens contre-horaire augmentera la quantité de signal envoyée vers les buses gauche (LEFT) et les auxiliaires impairs, le tourner dans le sens horaire augmentera la quantité de signal envoyée vers les buses droites (RIGHT) et les auxiliaires pairs. Par exemple, avec le sélecteur de routage (13) en position 1/2 position, tourner le PAN contre-horairement augmentera le signal sur l'auxiliaire 1 et le tourner horairement augmentera le signal sur l'auxiliaire 2. La position centrale envoie la même quantité de signal à chacun.

(13) 1/2, 3/4, L/R, MONO (ASSIGN)

Ces sélecteur post-fader déterminent le routage du signal du canal correspondant. Par exemple, pour envoyer le signal sur les auxiliaires 1 et 2, désenclencher le sélecteur 1/2 (position sortie). Le contrôle de panoramique (12) détermine le 'partage' du signal entre les busses 1 et 2.

(14) MUTE SWITCH/MUTE-CLIP LED

Ce sélecteur déconnecte le canal correspondant des buses AUX, SUB, L/R et MONO. La Led rouge correspondante s'illumine dans ce cas. Lorsque ce sélecteur est désengagé, la Led de clip (PK) s'illuminera 2 dB avant seuil de coupure. Ce sélecteur ne déconnecte pas du bus PFL lorsque son sélecteur correspondant (15) est enclenché.



(15) PFL SWITCH/SIGNAL-PFL LED

Ce sélecteur connecte le canal correspondant (pré-fader) au casque d'écoute et aux Leds de niveaux AFL/PFL. Une Led jaune dans la section MONO MASTER (45) clignotera pour indiquer que le signal concerné (au casque et sur l'indicateur de Leds MONO) est PFL (Pre-Fader). Le PFL permet à l'opérateur de 'surveiller' le niveau d'une tranche même si celle-ci est déconnectée (Mute), et est particulièrement utile pour 'préparer' (pré-écoute au casque) un système de lecture (CD, K7,...). Lorsque le PFL est désengagé, la Led de canal jaune clignotera pour indiquer la présence d'un signal (-20 dBu).

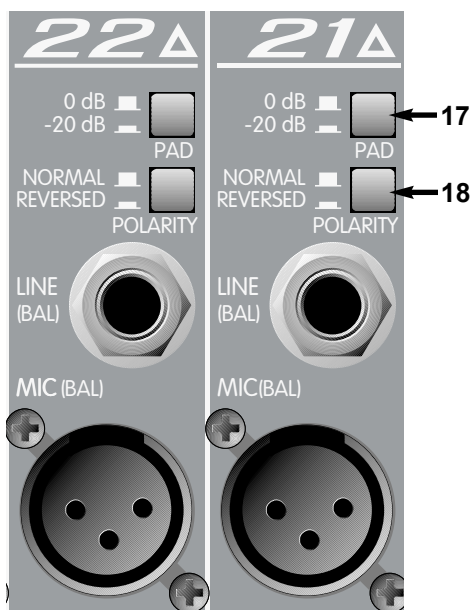
(16) CHANNEL FADER

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau du signal du canal correspondant envoyé vers les buses droite/gauche, SUB et/ou MONO. Son action va de $(-\infty)$ à +10 dB. La position 0 représente le gain unitaire, qui se traduit par aucune modification par rapport à la valeur de gain(4). Cette valeur permet de rester avec un rapport signal/bruit optimum. Si le niveau du signal est trop bas ou trop haut pour la position 0 du fader, c'est que le contrôle de gain (4) doit être ajusté.

SUPERS CANAUX

[CANAUX 21-22 (RQ 4324) ET 29-30 (RQ 4332)]

Les connexions d'entrée et les contrôles des super canaux sont les mêmes que les canaux standards à l'exception du jack d'INSERT. Celui-ci est en effet remplacé par:



(17) PAD

Ce sélecteur atténue le signal d'entrée de 20 dB. Ceci vous permet d'accommoder des signaux d'entrées élevés sans avoir de problème de clip en sortie, utile à la fois pour microphone de prise de son proche (batterie) ou dans le cas de gros niveau d'entrée (Clavier, micro sans fil,...).

(18) POLARITY

Ce sélecteur vous permet d'inverser la polarité des entrées XLR et LINE pour palier aux problèmes de phase rencontrés avec certain micro.

CANAUX STEREO

[CANAUX 23-24 (RQ 4324) ET 31-32 (RQ 4332)]

Les connexions d'entrée et les contrôles des super canaux sont les mêmes que les canaux standards à l'exception du contrôle de MID FREQ (8). L'altération est centrée sur 850 Hz. Vous trouverez par contre des contrôles de gain indépendant pour les entrées LINE et MIC (XLR).

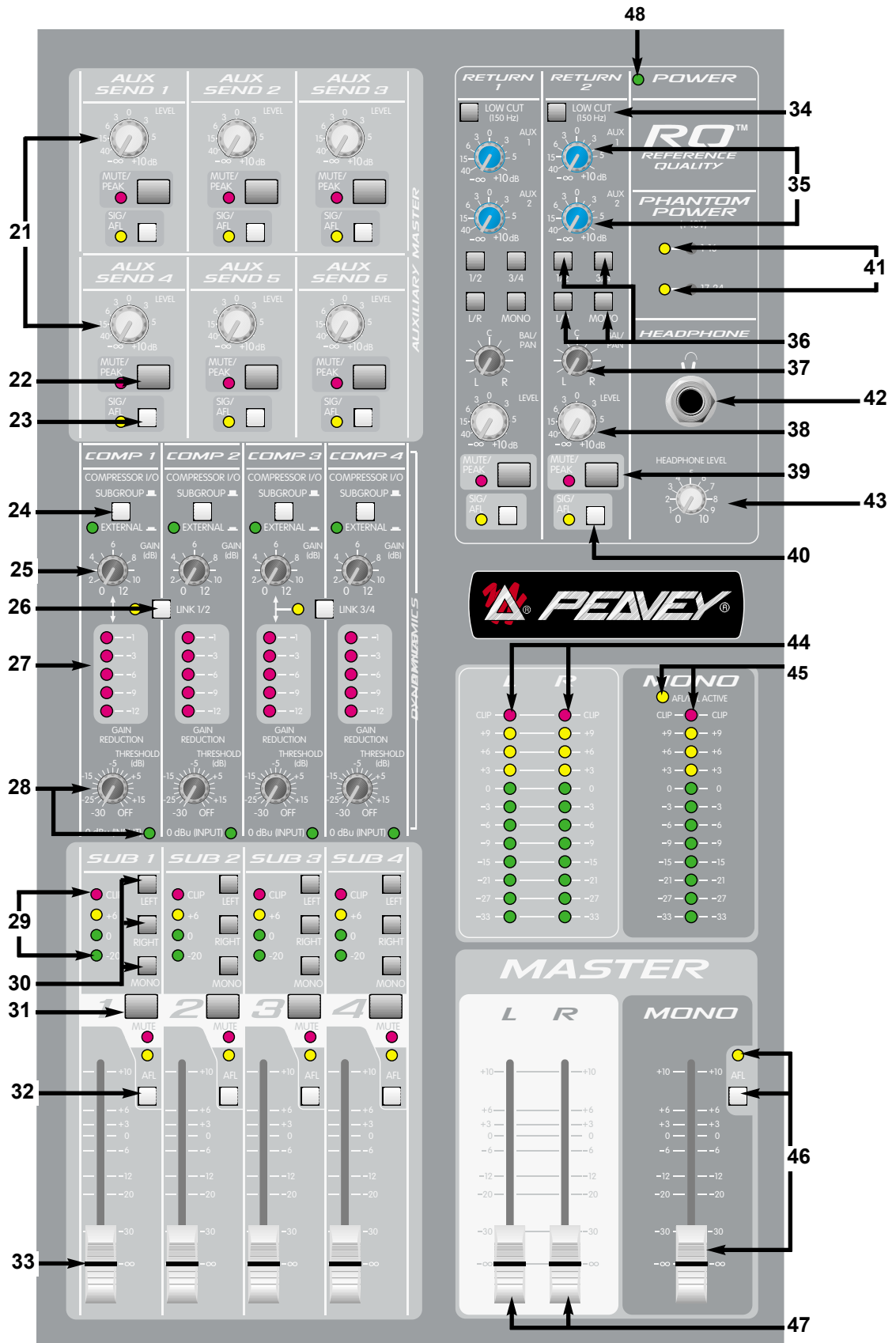
(19) ENTREES STEREO LIGNE-JACK

Ces jacks TS (2-connexions) sont des entrées assymétriques de niveau ligne pour signal stéréo (L/R). Ils sont connectés en parallèle avec les fiches STEREO RCA du même canal (20). Si vous avez un signal MONO, utilisez un câble en Y ou de préférence utilisez un canal à entrée ligne MONO.

(20) ENTREES STEREO LIGNE-RCA

Ces fiches RCA sont des entrées assymétriques de niveau ligne pour signal stéréo (L/R). Ils sont connectés en parallèle avec les entrées ligne jack du même canal (20).

SECTION MASTER



CONNEXIONS ET CONTROLES DE SECTION MASTER

AUX SENDS (SORTIES AUXILIAIRES)

(21) LEVEL

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau de sortie des différents buses AUX et son action va de pas de sortie ($-\infty$) à +10 dB.

(22) MUTE SWITCH/MUTE-CLIP LED

Ce sélecteur déconnecte la sortie AUX SEND du bus correspondant. Ce statut est indiqué par l'illumination de la Led rouge. Si ce sélecteur est désengagé, cette Led fonctionne comme un indicateur de pic (PK) s'illuminant 2 dB avant clipping.

(23) AFL SWITCH/AFL-SIGNAL LED

Ce sélecteur envoie le signal post-fader (AFL) vers la sortie casque (39), et active les Leds de niveau AFL/PFL. Une Led correspondante s'illumine pour indiquer ce statut. Si l'AFL n'est pas engagé, cette Led fonctionne comme un indicateur de signal (-20 dBu). L'AFL permet à l'opérateur de surveiller les sorties AUX SENDS au casque ou grace aux Leds de niveau AFL/PFL (45).

COMPRESSORS

Les compresseurs de votre RQ fonctionnent comme des contrôles de volume automatiques, c'est à dire qu'ils 'maintiennent' le niveau dans une certaine plage. Par exemple, supposez un chanteur chantant très faiblement pendant une partie de chanson et hurlant dans d'autres. Pour contrôler les problèmes de niveau, un opérateur doit 'suivre le chanteur' à ses contrôles de gain (monter et descendre les gains) avec des passages pas forcément faciles à prévoir. Un compresseur peut résoudre ce problème. Avec un taux de compression de 4 pour 1 pré-réglé en usine, une variation de 4 dB sur le signal d'entrée se traduit par une variation de 1 dB en sortie. La compression s'active dès que le signal d'entrée atteint le niveau de seuil déterminé par le THRESHOLD (28). Une position 'à droite' (tourné horairement) résultera dans une compression seulement sur les très forts signaux. En le tournant contre-horairement, le niveau d'activation du compresseur diminue .

(24) COMPRESSOR I/O

Ce sélecteur détermine si le compresseur sera assigné au sous-groupe correspondant ou sera utilisé avec une autre source (de la table ou externe). La Led jaune correspondante s'illumine pour indiquer qu'il sera utilisé avec une autre source au travers du connecteur jack entrée/sortie (53). Ce jack est déconnecté dans le cas de l'utilisation avec le sous-groupe correspondant. Dans ce cas, le sélecteur(24) peut également être utilisé pour comparer les signaux avec et sans la compression.

(25) GAIN

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau de sortie du compresseur et de récupérer le niveau de signal perdu par son activation. La quantité de signal perdu sera représentée sur les Leds de niveau GAIN REDUCTION (27), et un réglage équivalent du gain permettra de retrouver le niveau pré-compression.

(26) LINK

Ce sélecteur permet de 'coupler' les compresseurs des sous-groupes 1 (ou 3) et 2 (ou 4) pour respecter l'image stéréo dans le cas d'une assignation des sous groupes aux signaux droite/gauche. Quand ils sont couplés, les contrôles des premiers compresseurs (1 et 3) pilotent également les seconds dont les contrôles sont rendus inactifs. Le déclenchement des

compresseurs couplés se fait conjointement et en fonction du niveau de la somme des 2 signaux d'entrée, permettant d'harmoniser les niveaux de sortie des signaux droite/gauche. Les Led de niveau de perte de gain (27) du premier compresseur tiend compte des deux signaux (il compare les sommes des signaux) et le gain des deux compresseurs couplés s'ajuste par le contrôle de gain du premier compresseur. La Led jaune correspondante s'illumine pour indiquer que les compresseurs sont couplés.

NOTE: Les Leds de niveau de perte de gain du second compresseur 'couplé' (2 ou 4) peuvent donner une représentation qui ne correspond pas à la réelle perte de gain du compresseur.

(27) GAIN REDUCTION LEDS (Leds de niveau de perte de gain)

Ces LEDs montrent graphiquement la quantité de gain perdue par la compression.(de -1 à -12 dB).

(28) THRESHOLD

Ce contrôle permet d'ajuster la valeur de gain du signal à partir duquel le compresseur sera actif. Son action va de -30 dBu à 'pas de compression'(OFF). La Led correspondante (0 dBu) indique quand le signal dépasse le niveau de seuil (compression effective).

SUB GROUPS

(29) LEVEL LEDs

Cet afficheur de Leds de niveau vous indique le niveau du signal du sous-groupe correspondant. Ce signal est pris à la sortie (post fader). L'indicateur de clip s'illumine quand le signal atteint -2 dB. Par exemple, si vous obtenez des problèmes de clipping avec une position de fader de sous-groupe (33) raisonnable, ce sont que les gains (4) et faders (16) des canaux concernés doivent être réglés moins hauts.

NOTE: La Led de clip s'illumine avant le clip effectif de votre unité.

(30) LEFT, RIGHT, MONO (OUTPUT ASSIGN)

Ces sélecteurs déterminent où vous envoyez le signal du sous-groupe correspondant. Par exemple, si les micros batterie sont regroupés dans le SUB 1, avoir le bouton LEFT (gauche) sorti enverra le signal du sous-groupe à la sortie gauche du panneau arrière.

(31) MUTE/MUTE LED

Ce sélecteur déconnecte toutes les sorties du sous-groupe correspondant. La Led rouge correspondante s'illumine pour indiquer ce statut.

(32) AFL/AFL LED

Ce sélecteur envoie le signal post-fader du sous-groupe correspondant vers la sortie casque (42) et les Leds de niveau AFL/PFL (45).

(33) SUB FADER

Ce contrôle détermine la quantité de signal présent à la sortie du sous-groupe correspondant. Le réglage optimum est représenté par le 0dB. Si le signal est trop faible ou trop fort au réglage de fader optimum, les gains et faders des canaux assignés doivent être vérifiés. Si deux sous groupes sont utilisés conjointement pour un signal stéréo, les mouvements et positions de fader doivent être identiques pour respecter l'image stéréo de votre signal.

RETURNS

(34) LOW CUT

Ce sélecteur active le filtre coupe-bas (150 Hz -18 dB/par octave). Avec ce filtre actif, toutes les fréquences inférieures à 150 Hz sont éliminées. Ceci permet de garder un signal propre et net surtout lors d'utilisation de reverb (pas de perte de netteté sur les basses fréquences).

(35) AUX 1 & AUX 2

Ces contrôles déterminent le niveau envoyé sur les buses auxiliaires, permettant aux musiciens/chanteurs d'entendre les effets.

NOTE: N'utilisez pas les AUX SENDS 1 ou 2 pour envoyer un signal qui reviendra dans les AUX mix (1 ou 2) pour éviter tout problème de boucle électronique.

(36) 1/2, 3/4, L/R, MONO (ASSIGN)

De la même façon que les sélecteurs des canaux, ils permettent d'assigner le signal d'entrée (retour auxiliaire) aux différents buses.

(37) BAL/PAN

Ce contrôle détermine l'emplacement de votre signal dans l'image stéréo ou de paires de sous-groupes (1 et 2, 3 et 4). Le tourner dans le sens contre-horaire enverra plus de signal sur les buses gauche et impairs, et inversement. La position centrale correspond à une répartition égale entre les deux buses concernés.

(38) LEVEL

Ce contrôle détermine le niveau du signal envoyés sur les buses concernés. Il fonctionne de façon similaire aux faders de canaux (16).

(39) MUTE SWITCH/MUTE-CLIP LED

Ce sélecteur déconnecte les entrées des buses concernés. La Led rouge correspondante s'illumine pour indiquer ce statut. Dans le cas contraire, cette Led s'illuminera 2 dB avant le niveau de clipping (PK).

(40) AFL SWITCH/AFL-SIGNAL LED

Ce sélecteur envoie le signal post-fader (AFL) vers la sortie casque (39), et active les Leds de niveau AFL/PFL(45). Une Led correspondante s'illumine pour indiquer ce statut. Si l'AFL n'est pas engagé, cette Led fonctionne comme un indicateur de signal (-20 dBu).

(41) PHANTOM POWER

Ces sélecteurs permettent d'appliquer une alimentation phantom (+48 V DC) sur les entrées MIC(6) des canaux 1-16 et 17-24 (1-24 et 25-32 sur les RQ 4332). Ces sélecteurs nécessitent l'utilisation d'un outil pointu. Si l'alimentation est engagée, ne connectez pas sur les fiches concernés (XLR) d'unités ne pouvant pas la supporter (certains micros sans fil, consultez leur manuel). Un microphone dynamique basse-impédance standard (PVM-22) ne sera pas endommagé. Les entrées ligne (2) ne sont pas concernées par l'alimentation phantom. Une Led indique quand l'alimentation est engagée sur le canal concerné.

(42) HEADPHONE OUTPUT

Cette sortie stéréo (TRS) permet de connecter un casque d'écoute standard. Le signal est le Gauche/Droite tant qu'un AFL ou PFL soit engagé.



(43) HEADPHONE LEVEL

Ce contrôle vous permet d'ajuster le niveau du signal envoyé à la prise casque (42).

(44) LEFT/RIGHT LEVEL DISPLAYS

Ces indicateurs donnent une représentation graphique des signaux envoyés aux sorties Droite/Gauche (L, R). Le signal est post-fader et l'indicateur vous permet de surveiller les sorties Left/Right et MONO MASTER. L'indicateur de clipping s'illuminera 2dB avant le niveau de clipping.

(45) MONO — AFL/PFL LEVEL DISPLAY

Cet indicateur donne une représentation graphique du niveau du signal envoyé à la sortie mono. Quand un interrupteur AFL/PFL est activé, il indique le niveau du bus AFL/PFL et la Led de mode AFL/PFL clignote.

(46) MONO MASTER FADER

Ce contrôle permet d'ajuster le niveau du signal envoyé à la sortie MONO. Un sélecteur adjacent permet d'envoyer le signal post-fader vers le casque d'écoute (42) et les Leds de niveau AFL/PFL (45). Une Led jaune à coté du sélecteur indique son satut.

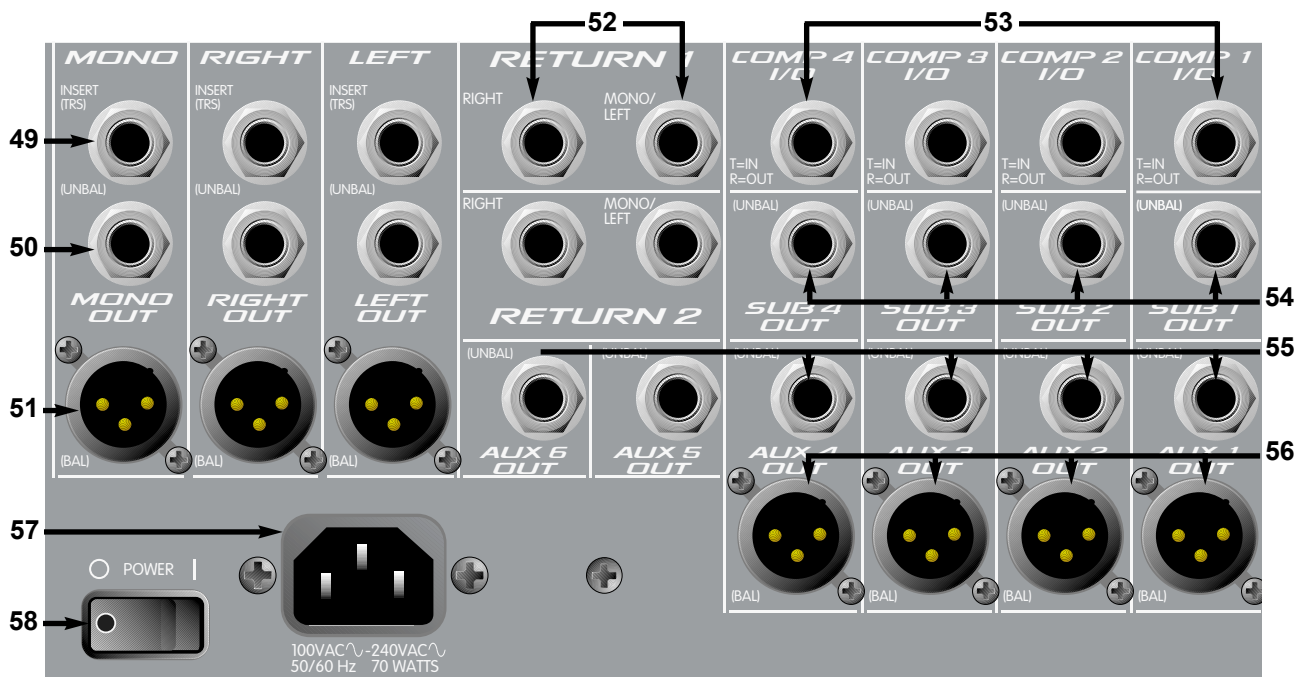
(47) L & R MASTER FADERS

Ces contrôles permettent d'ajuster le niveau du signal envoyé vers les sorties LEFT (gauche) et RIGHT (droite). Comme tous les faders, la position optimum est donnée à 0dB.

(48) POWER LED

Cette Led verte s'illumine lorsque votre unité est mise sous tension.

REAR PANEL CONNECTIONS



(49) L, R, MONO INSERT

Ces jacks 1/4" stéréo (TRS) vous permettent d'insérer une unité de traitement de signal sur les buses LEFT, RIGHT et MONO. L'extrémité (Tip) porte le signal de sortie alors que l'anneau (Ring) porte le signal de retour. Ces inserts sont pré-fader. Si rien n'est inséré dans

la prise jack, un interrupteur route le signal vers la sortie correspondante. Si le signal est 'pris' (Jack dans l'insert), il doit être retourné ou rien ne passera en sortie.

(50) L, R, MONO UNBAL (UNBALANCED OUTPUT)

Ces jack 1/4" vous donne un signal assymétrique pour les sorties LEFT, RIGHT et MONO.

(51) L, R, MONO BAL (BALANCED OUTPUT)

Ces connecteurs XLR vous donnent un signal symétrique pour les sorties LEFT, RIGHT et MONO. Les sorties symétriques et assymétriques peuvent être utilisées conjointement mais toutes sont pilotées par le MASTER FADER correspondant.

(52) RETURN INPUTS

Ces jacks 1/4" (TRS) haute-impédance peuvent être utilisés comme retour stéréo ou individuellement. Prévus pour les retours d'effets, ils peuvent être utilisés comme entrées stéréo supplémentaires. L'entrée MONO/LEFT envoie un signal sur les 2 côtés si rien n'est inséré dans le jack RIGHT.

(53) COMPRESSOR I/O (INPUT/OUTPUT)

Ces jacks 1/4" stereo (TRS) vous permet d'appliquer chaque compresseurs à n'importe quel signal (interne ou externe). L'extrémité (Tip) du connecteur est l'entrée, alors que l'anneau (Ring) est la sortie.

(54) SUB OUT

Ces jacks 1/4" (TRS) vous donnent le signal balancé de sortie du sous-groupe correspondant.

(55) AUX 1 - 6 OUT (UNBALANCED)

Ces jacks 1/4" (TS) vous donnent le signal non-balancé de sortie de l'auxiliaire correspondant.

(56) AUX 1 - 4 OUT (BALANCED)

Ces connecteurs XLR vous donnent le signal balancé de sortie sur les AUX 1–4. Ils peuvent être utilisés simultanément avec les sorties Jack (55), mais toutes seront controlées par les AUX SEND LEVEL (21).

POWER

(57) REMOVABLE POWER CORD



Ce connecteur IEC vous permet d'alimenter votre unité. Utilisez un câble IEC (fourni) en le connectant d'abord à l'unité. Pour votre propre sécurité et celle de votre matériel, veillez à respecter les valeurs de tension annotées sur votre unité. En cas de perte, remplacez le cordon uniquement par un modèle équivalent.

(58) POWER SWITCH

Placez ce sélecteur en position "I" pour mettre votre unité sous tension. Placez-le en position "O" pour la mettre hors-tension. Il est recommandé d'effectuer toutes les connexions de votre unité avant de la mettre sous tension. La Led (48) s'illuminera pour indiquer la mise sous tension de votre unité.

RQ™ 4300-SERIE

Mischpult für anspruchsvolle Aufnahmen und Klangverstärkung

EINLEITUNG

Wir möchten uns bei Ihnen dafür bedanken, dass Sie sich für einen Mischpult der RQ 4300-Serie entschieden haben. Der RQ 4300 zeichnet sich durch jahrelange Erfahrungen in der Entwicklung von Mischpulten aus und bietet dank seiner flexiblen 13-Bus-Konstruktion eine unglaubliche Vielseitigkeit. Seine beeindruckenden 4 SUB Groups, 6 AUX-, L/R- sowie MONO-Ausgänge machen den RQ 4300 zu einer Klasse für sich. Daneben ist jede SUB Group mit einem hochwertigen dynamischen Kompressor ausgestattet, der mit dem entsprechenden SUB Mix eingesetzt oder an jeden beliebigen Kanal-INSERT angeschlossen werden kann. Durch sein kompaktes Design und die robuste Konstruktion ist der RQ 4300 ideal geeignet für das Leben "on the road" oder für Dauerinstallationen. Diese Anleitung beschreibt sowohl den RQ 4324 als auch den RQ 4332 und erläutert die Funktionen und Regler Ihres neuen Mischpults:

- 24 (RQ 4324) oder 32 (RQ 4332) Eingangskanäle, die jeweils mit GAIN-, EQ-, AUX- und PAN-Reglern sowie mit SUB-, L/R- und MONO-Zuweisungsschaltern ausgestattet sind.
- Geräuscharme Mikro-Vorverstärker und XLR-Stecker an jedem Kanal.
- Symmetrierte 1/4"-LINE-Eingänge an den KANÄLEN 1-22 (RQ 4324) bzw. 1-30 (RQ 4332).
- INSERT-Klinken an den KANÄLEN 1-20 (RQ 4324) bzw. 1-28 (RQ 4332)
- Innovatives Gehäusedesign mit eingelassenen Steckern auf der Rückseite (ideal für die Tischmontage).
- Leichtgängige 60 mm-Fader für CHANNEL, SUB, L/R und MONO.
- Phantomspeisung mit getrennten Aktivierungsschaltern und LEDs, die den Betrieb der Kanäle 1-16 oder 17-24 (RQ 4324) bzw. 1-24 oder 25-32 (RQ 4332) anzeigen.
- 2 SUPER CHANNELS mit PAD- (-20 dB) und POLARITY-Tasten.
- 2 STEREO CHANNELS mit 1/4"- und RCA-Steckern.
- 6 AUX Sends (4 symmetrierte XLR).
- 4 SUB Groups mit anschließbaren dynamischen Kompressoren.
- MUTE- und PFL-Tasten, Clip- (PK) und Signal- (SIG) LEDs an allen Eingangskanälen.
- 2 RETURNS, jeweils mit einem umschaltbaren Tiefpassfilter (150 Hz), Pegelregler, Buszuweisung, Stummschaltung und AFL.
- PFL an allen Eingangskanälen.
- AFL an allen AUX SEND-, RETURN-, SUB- und MONO-Kanälen.
- Stereo-HEADPHONE-Ausgang.
- SYMMETRIERTE XLR- und UNSYMMETRIERTE 1/4"-Ausgänge für MONO, LEFT und RIGHT.
- MASTER-INSERTS für LEFT, RIGHT und MONO.
- SUB Group- und MASTER CLIP-LED-Abnahme am Summierverstärker und hinter dem Fader (Post-FADER).

ERKLÄRUNG DER BEGRIFFE

BUS – Der Signalweg durch den Mischpult, von den Kanälen zu den verschiedenen Ausgängen. Der Mischpult der RQ 4300-Serie ist mit 13 verschiedenen Bussen ausgestattet: L, R, MONO, SUBS 1-4, AUX 1-6.

SUB Groups – Die Busse, mit denen die Kanäle zu Gruppen zusammengefasst werden. Dadurch kann mit einem Fader das Abmischen einer Untergruppe von Kanälen geregelt werden.

AUX Sends – Die Busse, mit denen die Signale von den jeweiligen Kanälen zu den Effekten und Monitoren gesendet werden. PRE bedeutet, dass der AUX-Pegel nicht durch die Fader-Einstellung beeinflusst wird; POST bedeutet, dass der AUX-Pegel durch die Fader-Einstellung beeinflusst wird.

PFL – PRE-FADER LISTEN. PFLs senden Signale an den Kopfhörerausgang und werden von der Fader-Einstellung nicht beeinflusst.

AFL – AFTER-FADER LISTEN. AFLs senden Signale an den Kopfhörerausgang und werden von der Fader-Einstellung beeinflusst.

LOW CUT – (Kanal-Tiefpass). Hiermit wird die Frequenz in dem Kanal, in dem die niedrigen Frequenzen allmählich gedämpft werden, eingestellt. Die Frequenz kann von OFF (nicht hörbar) bis 300 Hz variabel eingestellt werden.

1/2, 3/4, L/R, MONO – Mit diesen Tasten werden die Kanäle an die jeweiligen Ausgangsbusse geleitet. Mit BAL/PAN wird 1/2, 3/4 oder L/R festgelegt.

INSERTS – Mit diesen Klinken kann das Signal vom Kanal abgenommen und wieder zurückgesendet werden, so dass externe Geräte in die Signalkette integriert werden können.

MID FREQ – Mit diesem Regler wird die Frequenz ausgewählt, die mit dem MID-Regler in der EQ-Stufe eingestellt wird.

COMPRESSORS – Die Kompressoren verringern die Pegel mit einem Verhältnis von 4:1, wenn THRESHOLD (Schwelle) erreicht wird.

THRESHOLD – Mit diesem Regler wird der Pegel eingestellt, an dem die Kompressoren aktiviert werden.

GAIN – Mit diesem Regler wird der Ausgangspegel des Kompressors eingestellt. Hierbei handelt es sich um eine Ausgleichsverstärkung, mit der der Anwender Verstärkung zurückgewinnen kann, die durch die Kompression verloren ging.

LINK – Werden diese Tasten gedrückt, aktiviert der Eingang zu Kompressor 1 die Kompressoren 1 und 2, und der Eingang zu Kompressor 3 aktiviert die Kompressoren 3 und 4.

SUBGROUP/EXTERNAL – Mit dieser Taste wird das Kompressorsignal zur Kompressor-Ausgangsklinke gesendet (die LED zeigt an, dass es sich um eine externe Klinke handelt). Diese Klinke ist umgekehrt wie eine Insert-Klinke verdrahtet, so dass der Kompressor mit einem 1/4"-TRS-Kabel angeschlossen werden kann.

PHANTOM POWER – Die Phantomspeisung bietet +48 Volt für Mikrophone, bei denen dies erforderlich ist.

VERDRAHTUNG DER STECKER

Wenn nicht anders angegeben, werden alle Eingangs- und Ausgangsklinken folgendermaßen verdrahtet:

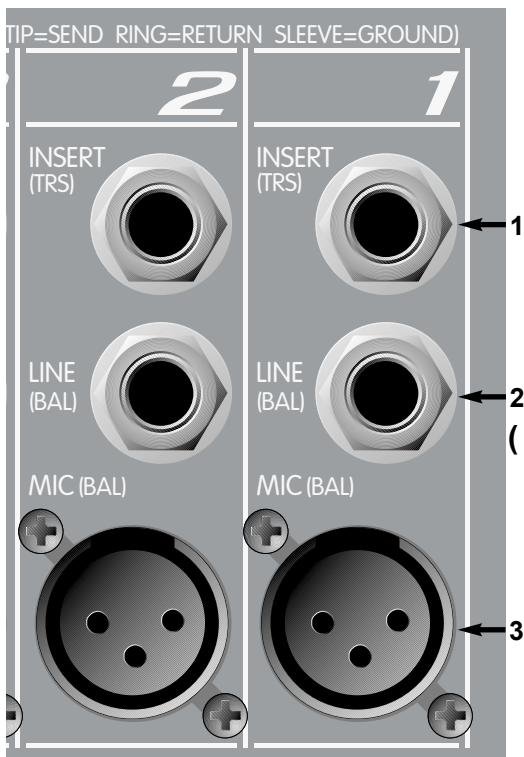
XLR (MIC) –	Stift 1 = ERDE Stift 2 = POSITIV Stift 3 = NEGATIV
TS und TRS –	Spitze = POSITIV (SEND) Ring = NEGATIV (RETURN) Masse = ERDE
RCA (PHONO) –	Spitze = POSITIV Masse = ERDE

AUSPACKEN

Überprüfen Sie den Mischpult beim Auspacken sorgfältig. Sollten Sie Beschädigungen feststellen, informieren Sie unverzüglich Ihren Händler. Heben Sie den Karton und sämtliches Verpackungsmaterial bitte auf. Sollte es irgendwann einmal erforderlich sein, das Gerät zu Peavey Electronics oder zu einem unserer Service-Center oder Händler zurückzuschicken, verwenden Sie dazu bitte ausschließlich die Original-Werksverpackung.

STANDARDKANÄLE [KANÄLE 1-20 (RQ 4324) UND 1-28 (RQ 4332)]

ANSCHLÜSSE AN DER RÜCKSEITE



(1) INSERT

Bei dieser Klinke handelt es sich um einen 1/4"-Spitze/Ring/Masse-Anschluss (TRS), mit dem ein Pre-EQ-, Pre-Fader-Signal (vor Equalizer und Fader) vom Kanal abgenommen und wieder an ihn zurückgesendet werden kann. Insert-Klinken werden häufig dazu verwendet, ein Eingangssignal zu einem externen Signalprozessor zu senden. Die eingebauten Kompressoren des RQ 4300 können über eine INSERT-Klinke an jeden Kanal angeschlossen werden.

(2) LINE

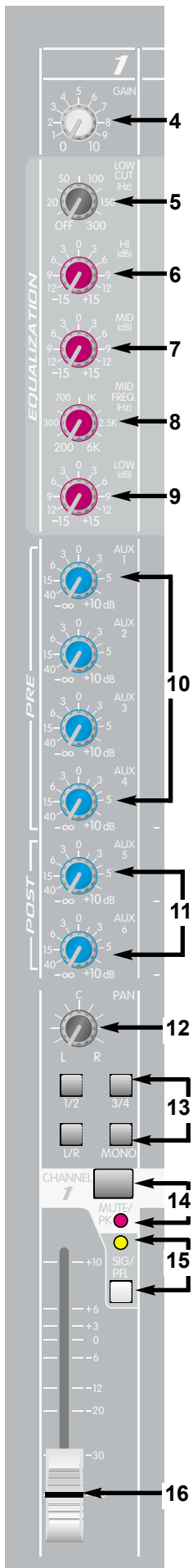
Bei dieser Klinke handelt es sich um einen symmetrierten hochohmigen 1/4"-TRS-Eingang für Signale mit hohem Pegel. Die Spitze ist der positive Eingang, der auch für unsymmetrierte Eingänge verwendet werden sollte. Dieser Eingang ist über einen 20 dB-Dämpfer an den MIC-Eingang (3) angeschlossen. Die beiden Eingänge können nicht gleichzeitig verwendet werden.

(3) MIC

Bei dieser Klinke handelt es sich um einen symmetrierten niederohmigen XLR-Stecker (3 Stifte) für den Mikrophoneinsatz. Diese Eingänge können auch von

niederohmigen Signalen wie etwa Instrumenten verwendet werden, die über direkte Boxen an den Mischpult gesendet werden.

KANAL-SCHIEBEREGLER



- (4) **GAIN**
 Mit diesem Regler wird die Eingangsverstärkung des Kanals eingestellt, um einen breiteren Dynamikbereich zu erhalten. Die Einstellung reicht von +10 dB bis +58 dB für den XLR-Eingang und -10 dB bis +38 dB für den LINE-Eingang. Durch eine angemessene Einstellung der Eingangsverstärkung wird das Verhältnis zwischen Signal und Rauschen maximiert. Eine optimale Einstellung der Verstärkung wird erreicht, indem der PFL-Schalter (15) gedrückt und der GAIN-Regler eingestellt wird, bis das Signal hin und wieder die 0 dB-LED in der AFL/PFL-Anzeige aufleuchten lässt (45).
- (5) **LOW CUT**
 Mit diesem Regler wird die Einstellung des Tiefpassfilters verändert. Diese Funktion reicht vom deaktivierten Abschneiden bis zum Abschneiden unter 300 Hz, so dass extrem niedrige Frequenzen, die ein „Brummen im unteren Bereich“ verursachen, verringert bzw. eliminiert werden. Zudem ist die Funktion ein geeignetes Mittel, um den Klang zu verändern. Daneben kann sie eingesetzt werden, um das „Dröhnen“ zu verringern, das manchmal bei männlichen Stimmen auftritt.
- (6) **HI**
 Dieser aktive Tonregler ist stufenlos regelbar und variiert das Ansprechen bei hohen Frequenzen um +/-15 dB im Bereich über 12 kHz.
- (7) **MID**
 Bei diesem aktiven Tonregler handelt es sich um einen Bandpassfilter (Spitze/Kerbe), der das Ansprechen bei mittleren Frequenzen um +/-15 dB im Bereich von 200 Hz bis 6 kHz variiert.
- (8) **MID FREQ**
 Mit diesem Regler wird die Mittenfrequenz des MID-Reglers festgelegt. Die Mittenfrequenz für den Bandpassfilter kann von 200 Hz bis 6 kHz eingestellt werden.
- (9) **LOW**
 Dieser aktive Tonregler ist stufenlos regelbar und variiert das Ansprechen bei niedrigen Frequenzen um +/-15 dB. Die Eckfrequenz beträgt 75 Hz.
- (10) **AUX 1- 4**
 Mit diesen Reglern wird der Pegel des Pre-Fader-Signals des Kanals eingestellt, das zum Auxiliary Mix gesendet wird. Die Verstärkung lässt sich von minus unendlich (-8) bis +10 dB variieren. Die Leistungsverstärkung befindet sich auf der mittleren arretierten Position. Pre-Fader-Auxiliaries (vor dem Fader geschaltete Zusatzgeräte) werden in der Regel eingesetzt, um Signale zu den Bühnenmonitoren zu senden, sie können jedoch auch verwendet werden, um einen unabhängigen Aufnahme-Mix zu erhalten.

HINWEIS: AUX SENDS 1-4 sind ab Werk so eingestellt, dass sie ein Signal vor dem Equalizer (Pre-EQ) liefern, können jedoch (intern) so umgestellt werden, dass sie ein Signal hinter dem Equalizer (Post-EQ) liefern. Informationen dazu erhalten Sie beim Peavey Electronics Service Department. AUX SENDS 5-6 sind immer Post-EQ.

(11) AUX 5-6

Mit diesen Reglern wird der Pegel des Post-Fader-Signals (hinter dem Fader) des Kanals eingestellt, das zum Auxiliary Mix gesendet wird. Die Verstärkung lässt sich von minus unendlich (-8) bis +10 dB variieren. Die Leistungsverstärkung befindet sich auf der mittleren arretierten Position.

(12) PAN

Mit diesem Regler wird die Position des Signals hinsichtlich der Ausgänge L/R und SUB 1-4 festgelegt. Durch Drehen des Reglers im entgegengesetzten Uhrzeigersinn wird die Stärke des Signals erhöht, die an L und die ungerade nummerierten SUBs gesendet wird, durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird die Stärke des Signals erhöht, die an R und die gerade nummerierten SUBs gesendet wird. Steht beispielsweise der Kanalschalter ASSIGN (13) auf Position 1/2, erhöht das Drehen des Reglers im entgegengesetzten Uhrzeigersinn die an SUB 1 gesendete Signalstärke, während das Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn die an SUB 2 gesendete Signalstärke erhöht. Steht der Regler auf Position C, werden an beide gleiche Signalstärken gesendet.

(13) 1/2, 3/4, L/R, MONO (ASSIGN)

Diese Post-Fader-, Post-EQ-Schalter legen fest, wohin das Kanalsignal gesendet wird. Um beispielsweise ein Signal an die SUBs 1 und 2 zu senden, wird die Taste 1/2 gedrückt. Mit dem PAN-Regler (12) wird festgelegt, wie stark das an jede SUB Group gesendete Signal ist.

(14) MUTE-SCHALTER/MUTE-CLIP-LED

Mit diesem Schalter werden alle AUX-, SUB-, L/R- und MONO-Sends aus dem jeweiligen Kanal stummgeschaltet. Der Schalter ist mit einer roten LED ausgestattet, die leuchtet, wenn der Kanal stummgeschaltet ist. Ist der MUTE ausgeschaltet, dient die LED als Clip-Anzeige (PK), die bei 2 dB unter Clipping aufleuchtet. Wird der Kanal stummgeschaltet, verhindert dies nicht, dass das PFL-Signal zum PFL-Mix gesendet wird, wenn der PFL-Schalter (15) aktiviert ist.

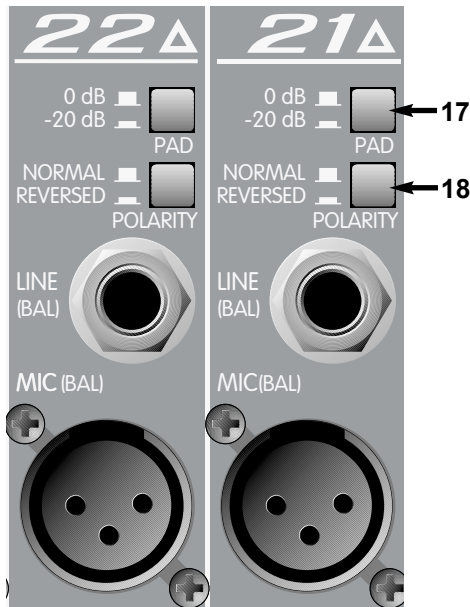
(15) PFL-Schalter/SIGNAL-PFL-LED

Dieser Schalter schließt das Pre-Fader-Signal des Kanals an den PFL-Mix an. Ist diese Funktion eingeschaltet, kann das Signal des Kanals über die Kopfhörer und/oder in der AFL/PFL-Anzeige kontrolliert werden. Eine gelbe LED in der MONO MASTER-Stufe (45) blinkt, um anzuzeigen, dass es sich beim Signal in der MONO LED-Anzeige und am Kopfhörerausgang um ein PFL-Signal handelt. Mit Hilfe der PFL-Funktion kann der Mischer einen Kanal kontrollieren, selbst wenn er stummgeschaltet ist, und die Funktion ist insbesondere für das Cueing von CDs oder Bändern hilfreich. Steht die PFL-Taste auf Ausgangsposition, blinkt die gelbe Kanal-LED um anzuzeigen, dass ein Signal vorhanden ist (-20 dBu).

(16) CHANNEL FADER

Mit diesem Regler kann der Signalpegel, der vom Kanal zu den L/R-, SUB-, und/oder MONO-Master-Kanälen gesendet wird, von (-8) bis +10 dB variiert werden. Auf der Position 0

befindet sich die Leistungsverstärkung, d.h. der mit dem GAIN-Regler (4) eingestellte Pegel wird weder erhöht noch gesenkt. Dies ist die optimale Einstellung für diesen Regler. Ist der Pegel bei Leistungsverstärkung am FADER zu leise oder zu laut, muss der Kanal-GAIN (4) eventuell neu eingestellt werden.



SUPER CHANNELS [KANÄLE 21-22 (RQ 4324) UND 29-30 (RQ 4332)]

Die Eingangsanschlüsse und Kanal-Schieberegler an den SUPER CHANNELS sind dieselben wie an den STANDARD CHANNELS (mit Ausnahme der INSERT-Klinken). Anstatt der INSERT-Anschlüsse sind die SUPER CHANNELS folgendermaßen ausgestattet:

(17) PAD

Mit diesem Schalter wird das Eingangssignal um 20 dB gedämpft bzw. verringert. Dies erlaubt die Anpassung höherer Eingangspegel ohne Clipping und ist besonders für Fälle geeignet, in denen Quellen mit hohem Schalldruckpegel (SPL) und geringem Mikro-Abstand wie etwa Schlagzeug oder

Gitarrenboxen abgenommen werden müssen. Zudem ist diese Funktion auch bei „heißen“ Line-Quellen wie Keyboards und einigen Funk-Mikrofonen von Vorteil.

(18) POLARITY

Mit diesem Schalter wird die Polarität der XLR- und LINE-Eingangsstecker vertauscht, um ein phasenverschobenes Signal auszugleichen, das andernfalls zu Frequenz- bzw. Phasenausfällen im Mix führen würde.

STEREO CHANNELS

[KANÄLE 23-24 (RQ 4324) UND 31-32 (RQ 4332)]

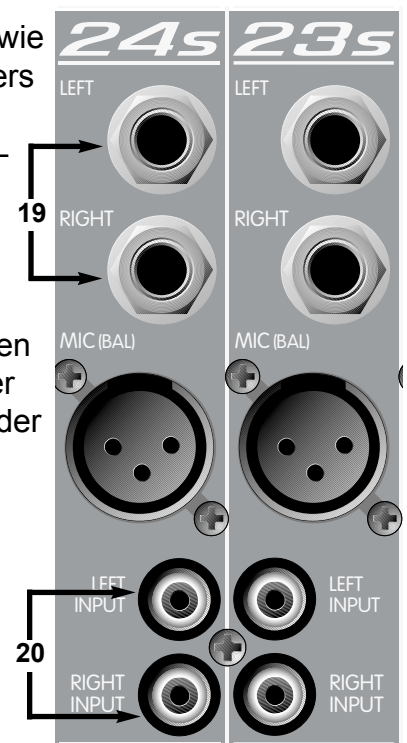
Die Kanal-Schieberegler an den STEREO CHANNELS sind dieselben wie bei den STANDARD CHANNELS, mit Ausnahme des MID FREQ-Reglers (8). Die Bandpass-Mittenfrequenz liegt bei 850 Hz. An Stelle des MID FREQ-Reglers sind die STEREO CHANNELS mit unabhängigen GAIN-Reglern für LINE und MIC (XLR) ausgestattet.

(19) STEREO 1/4" LINE-EINGÄNGE

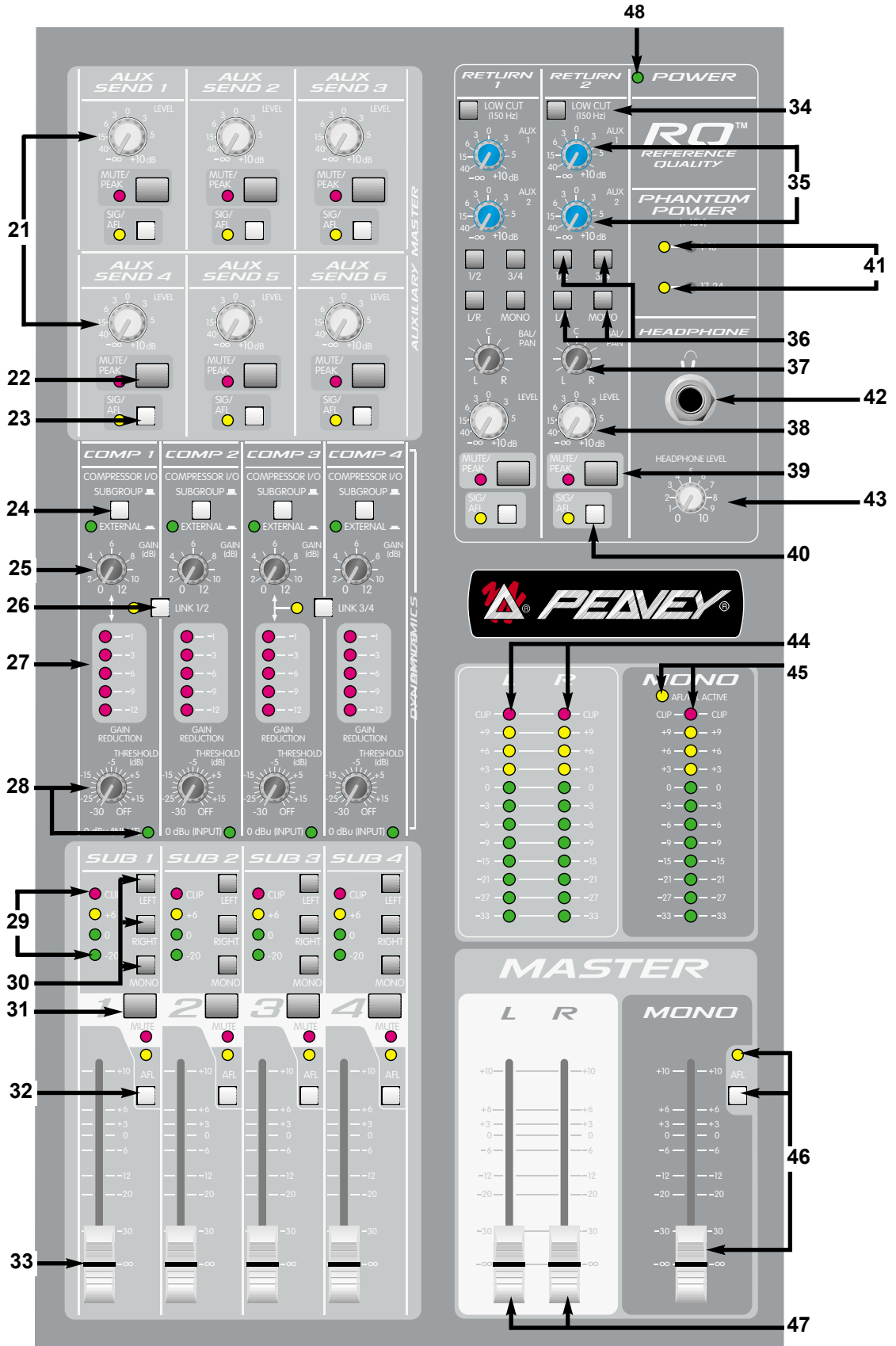
Bei diesen TS-Klinken handelt es sich um unsymmetrierte Line-Pegeleingänge für Stereo- (L/R-) Signale. Sie sind parallel mit den STEREO RCA LINE-EINGÄNGEN (20) geschaltet. Falls Sie über eine MONO-Line-Quelle verfügen, verwenden Sie ein Y-Kabel oder einen der Kanäle mit einem MONO-Line-Eingang.

(20) STEREO RCA LINE-EINGÄNGE

Bei diesen RCA- (Phono-) Eingängen handelt es sich um unsymmetrierte Line-Pegeleingänge für Stereo- (L/R-) Signale. Sie sind parallel mit den STEREO 1/4"-LINE-EINGÄNGEN (19) geschaltet.



FUNKTIONEN UND REGLER DER MASTER-STUFE AUX SENDS



(21) LEVEL

Mit diesem Regler wird der Ausgangspegel der verschiedenen AUX-Mixe eingestellt, er lässt sich von kein Ausgang (-8) bis +10 dB variieren.

(22) MUTE-SCHALTER/MUTE-CLIP-LED

Mit diesem Schalter wird das Ausgangssignal vom jeweiligen AUX SEND stummgeschaltet. Dieser Status wird durch Aufleuchten der entsprechenden roten LED angezeigt. Ist der MUTE-Schalter ausgeschaltet, dient die LED als Clip-Anzeige (PK), die bei 2 dB unter Clipping aufleuchtet.

(23) AFL-SCHALTER/AFL-SIGNAL-LED

Mit diesem Schalter wird das Post-Fader- (AFL-) Signal an den HEADPHONE-Ausgang (39) gesendet und die AFL/PFL LED-Anzeige aktiviert. Dies wird durch das Aufleuchten der zugehörigen LED angezeigt. Wird der AFL-Schalter nicht gedrückt, blinkt die LED um anzuzeigen, dass ein Signal vorhanden ist (-20 dBu). Der AFL-Schalter erlaubt die Kontrolle von AUX SENDS mit der vollständigen AFL/PFL LEVEL-Anzeige (45) sowie das Abhören des Ergebnisses durch den Mischer.

KOMPRESSOREN

Die Kompressoren der RQ-Serie arbeiten ähnlich wie automatische Lautstärkereglern. Mit anderen Worten, sie setzen Signale in einen Dynamikbereich um, der sich besser regeln lässt. Beispiel: Ein Sänger singt in bestimmten Teilen eines Stückes zu verhalten, so dass er beim Mix überdeckt wird, in anderen Teilen dagegen singt er sehr laut. Um dieses Problem zu lösen, muss der Mischer ein „Ride Gain“ durchführen, d.h. die Lautstärke hoch- und runterdrehen, um einen einheitlichen Pegel zu erreichen. Solche Dynamikveränderungen lassen sich jedoch unter Umständen nur schwer vorhersehen. Durch den Einsatz eines Kompressors wird dieses Problem behoben. Die Kompressoren der RQ-Serie sind ab Werk auf ein Verhältnis von 4:1 eingestellt, d.h. für jede Veränderung eines Eingangssignals um 4 dB wird das Ausgangssignal um 1 dB verändert. Die Kompression erfolgt, wenn die mit dem THRESHOLD-Regler (28) festgelegte Schwelle erreicht ist. Durch eine hohe Einstellung (Drehung im Uhrzeigersinn) werden nur die lauterer Töne komprimiert, durch eine niedrige Einstellung (Drehung im entgegengesetzten Uhrzeigersinn) wird ein breiterer Bereich an Tönen komprimiert.

(24) COMPRESSOR I/O

Mit diesem Schalter wird festgelegt, ob der Kompressor für den SUB-Mix eingesetzt oder an einen anderen Kanal oder einen externen Standort angeschlossen wird. Die zugehörige gelbe LED leuchtet auf, wenn der Kompressor extern angeschlossen wird. Dieser Schalter kann auch zur Aktivierung der Bypass-Funktion verwendet werden. Wird der Kompressor der SUB Group zugewiesen, wird die I/O-Klinke (53) im Bypass-Modus umgangen. Wird dagegen der Kompressor extern angeschlossen, wird die SUB Group im Bypass-Modus umgangen. Durch Aktivierung des I/O-Schalters kann der Mischer den Unterschied zwischen dem komprimierten und dem nicht komprimierten Signal hören, wenn der Kompressor für die SUB Group eingesetzt wird.

(25) GAIN

Mit diesem Regler wird der Ausgangspegel des Kompressors festgelegt, zudem erlaubt er, Verstärkung zurückzugewinnen, die durch die Kompression verloren ging. Der Umfang der verlorenen Verstärkung wird durch die GAIN REDUCTION LEDs (27) angezeigt, und durch eine ähnliche Einstellung am GAIN-Regler werden Pegel erreicht, die nahezu den Pegeln vor der Kompression entsprechen.

(26) Link

Mit diesem Schalter kann der Kompressor in SUB Group 1 (oder 3) an den Kompressor in SUB Group 2 (oder 4) angeschlossen werden. Dies ist nützlich, wenn mit Hilfe der beiden

SUB Groups ein Stereoeindruck geschaffen werden soll. Wenn die beiden Kompressoren aneinander angeschlossen werden, werden die RMS-Richtspannungen addiert, um beide Pegel präzise wiederzugeben. Dadurch werden die Kompressoren miteinander verknüpft, um den Stereoeindruck während der Kompression zu gewährleisten. Während des Anschlusses werden mit den Reglern der ersten der beiden verknüpften Gruppen beide Kanäle beeinflusst. Die Kompressorregler in der zweiten Gruppe sind deaktiviert. Die Messvorrichtung für die Gain-Verringerung für die erste Gruppe arbeitet für beide Gruppen präzise und sollte zur Kontrolle der Kompressortätigkeit eingesetzt werden. Ist die Verknüpfung aktiviert, leuchtet die gelbe LED auf.

HINWEIS: Während der Verknüpfung kann die Messvorrichtung für die Gain-Verringerung in der zweiten Gruppe eine Gain-Verringerung anzeigen, obwohl dies nicht der tatsächlichen Kompressortätigkeit entspricht.

(27) GAIN REDUCTION-LEDs

Diese LEDs stellen graphisch den Umfang der Gain-Verringerung durch Kompression dar (-1 bis -12 dB).

(28) THRESHOLD

Mit diesem Regler wird der Pegel festgelegt, an dem die Kompression aktiviert wird. Er kann von -30 dBu auf keine Kompression (Position OFF) eingestellt werden. Die zugehörige LED (0 dBu) leuchtet auf, wenn ein für eine korrekte Kompression ausreichendes Signal vorhanden ist.

SUB GROUPS

(29) LEVEL-LEDs

Diese Anzeige zeigt die Stärke des Signalpegels im SUB Group-Mix an. Das Signal wird am Summierverstärker und an den Post-Master-Fadern abgenommen, um das Clipping in der gesamten SUB Group zu kontrollieren. Die CLIP-Anzeige leuchtet auf, bevor das Signal ein Clipping erreicht (-2 dB). So kann der SUB-Fader (33) beispielsweise auf einer geeigneten Einstellung stehen, die dem SUB zugewiesenen Kanalsignale können jedoch trotzdem ein Clipping-Niveau erreichen. Ist dies der Fall, müssen mit Hilfe der Kanaleinstellungen FADER (16) und GAIN (4) möglicherweise die Einstellungen korrigiert werden.

HINWEIS: Die CLIP-LED kann vor allen anderen Anzeigen aufleuchten um anzuzeigen, dass beim Summierverstärker Clipping auftritt.

(30) LEFT, RIGHT, MONO (OUTPUT ASSIGN)

Diese Schalter legen fest, wohin das SUB-Mix-Signal gesendet wird (OUTPUT ASSIGN). Wird jedes einzelne Schlagzeugmikrofon beispielsweise SUB 1 zugewiesen, wird durch Drücken der LEFT-Taste der Schlagzeug-SUB-Mix zum LEFT OUT-Ausgang auf der Rückseite gesendet.

(31) MUTE/MUTE-LED

Mit diesem Schalter werden sämtliche Ausgangssignale von der jeweiligen SUB Group stummgeschaltet. Wird die MUTE-Taste gedrückt, leuchtet die zugehörige rote LED auf.

(32) AFL/AFL-LED

Mit diesem Schalter wird das Post-Fader-Signal von der jeweiligen SUB Group an den HEADPHONE-Ausgang (42) gesendet und auf der AFL/PFL LEVEL-Anzeige (45) angezeigt.

(33) SUB FADER

Mit diesem Regler wird festgelegt, wie stark das Signal am ausgewählten Ausgang sein soll. Wie bei den Channel Fadern liegt die optimale Einstellung bei Leistungsverstärkung (0). Ist der Ausgangspegel bei Leistungsverstärkung zu leise oder zu laut, müssen die GAIN- und FADER-Einstellungen an den Kanälen, die dem SUB Mix zugewiesen wurden, überprüft werden. Sollen beispielsweise zwei SUB Mix (z.B. SUB 1 und SUB 2) in Stereo vorliegen, müssen beide FADER gleichzeitig und auf die gleiche Einstellung verändert werden, um die Balance zu erhalten.

RETURNS

(34) LOW CUT

Mit diesem Schalter wird der Tiefpassfilter (150 Hz -18 dB/pro Oktave) aktiviert. Ist diese Funktion eingeschaltet, werden Eingangsfrequenzen unter 150 Hz nicht verarbeitet. Insbesondere bei aktivierter Reverb-Funktion hilft der Tiefpassfilter, „Brummen im unteren Bereich“ zu verhindern, so dass der erzielte Klang weniger unsauber ist.

(35) AUX 1 und AUX 2

Mit diesen Reglern wird der Pegel des Signals festgelegt, das zum jeweiligen AUX-Bus zurückgeschickt wird, so dass Musiker bzw. Sänger die externen Effekte hören können.

HINWEIS: Die AUX SENDS 1 oder 2 dürfen nicht als Weg zu externen Geräten verwendet werden, die zum entsprechenden AUX Mix (1 oder 2) zurückgesendet werden sollen, da dies elektronische Rückkopplungen erzeugen kann.

(36) 1/2, 3/4, L/R, MONO (ASSIGN)

Wie die Kanalzuweisungsschalter (ASSIGN) wird mit diesen Tasten die Buszuweisung des Eingangssignals festgelegt. Diese Schalter legen fest, wohin das Return-Signal gesendet wird.

(37) BAL/PAN

Mit diesem Regler wird die Platzierung des Signals in dem ihm zugewiesenen Bus festgelegt. Durch Drehen des Reglers im entgegengesetzten Uhrzeigersinn (L) wird ein stärkeres Signal an den LEFT-Ausgang und die ungerade nummerierten SUBS gesendet, durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn (R) wird ein stärkeres Signal an den RIGHT-Ausgang und die gerade nummerierten SUBs gesendet. Steht der Regler auf Position C, werden an beide gleiche Signalstärken gesendet.

(38) LEVEL

Mit diesem Regler wird der Pegel des Signals festgelegt, das zu dem ihm zugewiesenen Bus bzw. den ihm zugewiesenen Bussen gesendet wird. Er funktioniert ähnlich wie die CHANNEL FADER (16).

(39) MUTE-SCHALTER/MUTE-CLIP-LED

Wie die anderen Stummschalter auf dem Mischpult wird mit diesem Schalter das Eingangssignal unterbrochen, das zum Bus bzw. zu den Bussen gesendet wird. Ist der Schalter aktiviert, leuchtet die rote LED auf. Ist der MUTE-Schalter ausgeschaltet, dient die LED als Clip-Anzeige (PK), die bei 2 dB unter Clipping aufleuchtet.

(40) AFL-SCHALTER/AFL-SIGNAL-LED

Mit diesem Schalter wird das Post-Fader- (AFL-) Signal an den HEADPHONE-Ausgang (42)

gesendet und die AFL/PFL LEVEL-Anzeige (45) aktiviert. Dies wird durch das Aufleuchten der zugehörigen LED angezeigt. Wird der AFL-Schalter nicht gedrückt, blinkt die LED um anzuzeigen, dass ein Signal vorhanden ist (-20 dBu).

(41) PHANTOM POWER



Über diese Schalter für Phantomspeisung wird Strom (+48 Volt Gleichstrom) an die MIC-Eingänge (6) an den Kanälen 1-16 bzw. 17-24 gesendet (1-24 und 25-32 beim RQ 4332). Mit Hilfe dieser Funktion werden Mikrophone, die eine externe Stromquelle benötigen, mit Strom versorgt. Diese Schalter sind in das Mischpult eingelassen, und zu ihrer Aktivierung ist ein kleines „Werkzeug“ erforderlich. Wird mit PHANTOM POWER gearbeitet, dürfen keine unsymmetrierten dynamischen Mikrophone oder anderen Geräte angeschlossen werden, die diese Spannung nicht an die XLR-Eingänge weiterleiten können. (Dadurch können bestimmte Funkempfänger beschädigt werden. Schauen Sie sich bitte die entsprechenden Handbücher an.) Ein herkömmliches niederohmiges Mikrofon wie etwa das PVM™ 22 wird dadurch nicht beschädigt. Die LINE-Eingänge (2) sind nicht an die +48 V-Versorgung angeschlossen und können sowohl für symmetrierte als auch unsymmetrierte Eingänge bedenkenlos eingesetzt werden. Wird PHANTOM POWER an bestimmten Kanälen aktiviert, leuchtet die zugehörige LED auf.

(42) HEADPHONE OUTPUT

Diese Stereo-Ausgangsklinke (TRS) liefert das Signal zum Betrieb der Kopfhörer. Das Signal zu diesem Ausgang ist L/R, wenn nicht AFL oder PFL aktiviert sind.

(43) HEADPHONE LEVEL

Mit diesem Regler wird die Lautstärke des Signals festgelegt, das zum HEADPHONE-Ausgang (42) gesendet wird.

(44) LEFT/RIGHT LEVEL-ANZEIGEN

Diese Anzeigen stellen graphisch den Signalpegel dar, der an die rechten bzw. linken Ausgänge (L, R) gesendet wird. Das Signal wird am Summierverstärker und an den Post-Master-Fadern abgenommen, um das Clipping in der gesamten Left/Right- und MONO MASTER-Stufe zu kontrollieren. Die CLIP-Anzeige leuchtet auf, bevor das Signal ein Clipping erreicht (-2 dB).

HINWEIS: Die CLIP-LED kann vor allen anderen Anzeigen aufleuchten um anzuzeigen, dass beim Summierverstärker Clipping auftritt.

(45) MONO – AFL/PFL LEVEL-ANZEIGE

Diese Anzeige stellt graphisch den Signalpegel dar, der an den MONO-Ausgang gesendet wird. Wird einer der AFL/PFL-Schalter am Mischpult aktiviert, zeigt diese Anzeige den Signalpegel an, der zum AFL/PFL-Bus gesendet wird. Die AFL/PFL-Anzeige blinkt, wenn einer der Modi (AFL oder PFL) ausgewählt wird.

(46) MONO MASTER FADER

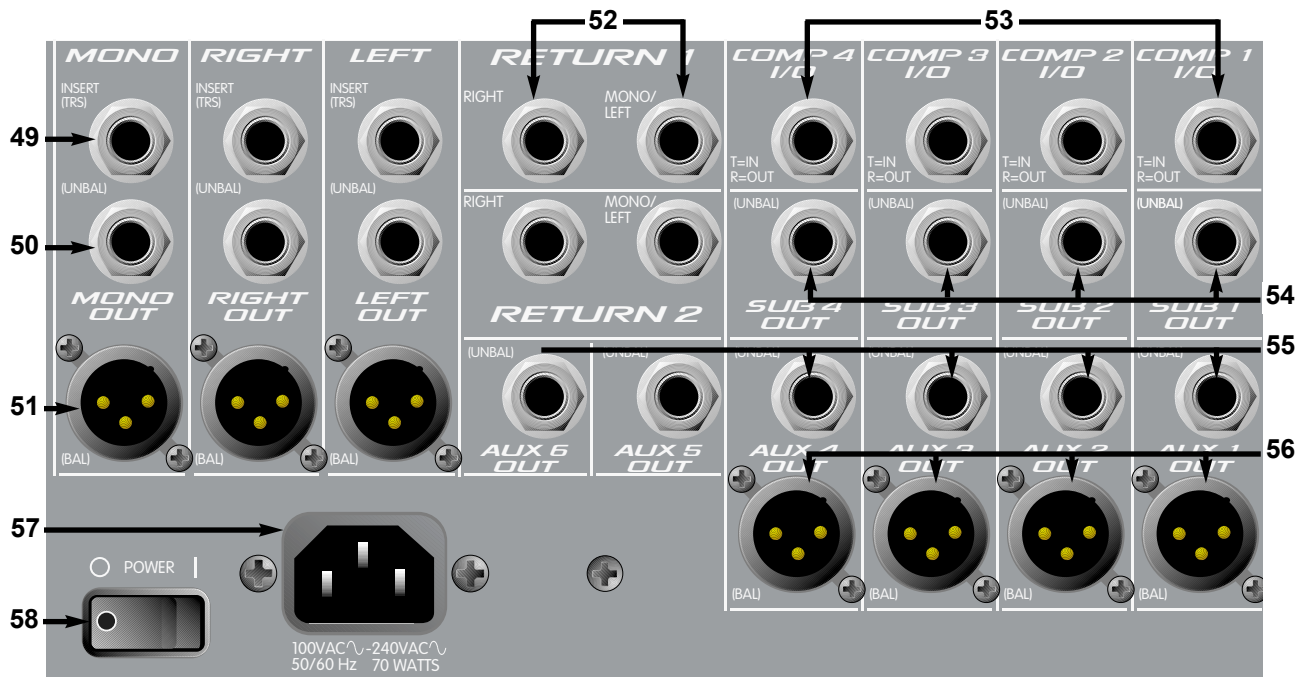
Mit diesem Regler wird der Pegel des Ausgangssignals festgelegt, das zum MONO-Ausgang gesendet wird. Mit einem zugehörigen Schalter kann das Post-Fader-Signal zum HEADPHONE-Ausgang (42) und zur AFL/PFL LEVEL-Anzeige (45) gesendet werden. Eine gelbe LED über dem Schalter zeigt an, dass AFL (Post-Fader) aktiviert ist.

(47) L & R MASTER FADER

Mit diesen Reglern wird der Pegel des Signals festgelegt, das zu den LEFT- bzw. RIGHT-Ausgängen gesendet wird. Wie bei allen Fadern liegt die optimale Einstellung bei Leistungsverstärkung (0).

(48) POWER-LED

Diese grüne LED leuchtet auf, wenn der RQ 4300 mit Strom versorgt wird; sie zeigt an, dass das Gerät eingeschaltet ist.



ANSCHLÜSSE AN DER RÜCKSEITE

(49) L, R, MONO INSERT

Diese 1/4"-Stereoklinken (TRS), die für die Kanäle LEFT, RIGHT und MONO vorhanden sind, ermöglichen den Anschluss eines externen Geräts an den Signalweg, und zwar vor dem MASTER FADER. Die Spitze ist das gesendete Signal, der Ring ist der Signal-Return. Ein Schalter an der Klinke schließt den Send an den Return an, wenn kein Stecker eingesteckt ist. Wird diese Funktion verwendet, muss das Signal zu dieser Klinke zurückgesendet werden. Wird das Signal nicht zurückgesendet, erfolgt auch keine Ausgangsleistung.

(50) L, R, MONO UNBAL (UNSYMMETRIERTER AUSGANG)

Diese 1/4"-Klinken liefern den Ausgang für ein unsymmetriertes Signal und stehen für die Kanäle LEFT, RIGHT und MONO zur Verfügung.

(51) L, R, MONO BAL (SYMMETRIERTER AUSGANG)

Diese XLR-Stecker liefern den Ausgang für ein symmetriertes Signal und stehen ebenfalls für die Kanäle LEFT, RIGHT und MONO zur Verfügung. Unsymmetrierter und symmetrierter Ausgang können gleichzeitig verwendet werden, beide Ausgangspegel werden jedoch vom entsprechenden MASTER FADER geregelt.

(52) RETURN-EINGÄNGE

Diese hochohmigen symmetrierten 1/4"-Eingänge (TRS) können als Stereo- oder Einzel-

Returns verwendet werden. Sie wurden als Return von Effekten entwickelt, können jedoch auch als zusätzliche Stereoeingänge verwendet werden. Der MONO/LEFT-Eingang liefert das Signal an beide Eingänge, wenn in die RIGHT-Klinke kein Stecker eingesteckt ist. Die Spitze ist der positive Eingang sowohl für den symmetrierten als auch für den unsymmetrierten Einsatz.

(53) COMPRESSOR I/O (EINGANG/AUSGANG)

Mit diesen 1/4"-Stereoklinken (TRS) können die internen Kompressoren für jede SUB Group an einen Eingangskanal oder an ein externes Gerät angeschlossen werden. Die Spitze liefert das Eingangssignal (Return) an den Kompressor, der Ring liefert das Ausgangssignal (Send).

(54) SUB OUT

Diese unsymmetrierten 1/4"-Ausgänge (TRS) liefern das Signal von den SUB Groups.

(55) AUX 1-6 OUT (UNSYMMETRIERT)

Diese 1/4"-Klinken (TRS) liefern das Signal von den AUX-Bussen.

(56) AUX 1-4 OUT (SYMMETRIERT)

Diese XLR-Stecker stehen für AUX 1-4 zur Verfügung und liefern den Ausgang von diesen Bussen. Diese können gleichzeitig mit den unsymmetrierten Klinken (55) eingesetzt werden, beide Pegel werden jedoch durch den AUX SEND LEVEL (21) festgelegt.

STROMVERSORGUNG

(57) ABZIEHBARES STROMKABEL



Diese Steckdose steht für das beiliegende IEC-Netzkabel zur Verfügung, über das das Gerät mit Wechselstrom versorgt wird. Schließen Sie das Netzkabel an diesen Stecker und an eine korrekt geerdete Wechselstromversorgung an. Wird eine ungeeignete Netzspannung verwendet, kann dies das Gerät beschädigen (siehe Spannungsangaben am Gerät). Der Erdungsstift am Stecker des Netzkabels darf auf keinen Fall entfernt oder abgeschnitten werden. Der Mischpult wird mit einem Netzkabel geliefert, das die korrekten Werte aufweist. Sollte das Kabel verloren gehen oder beschädigt werden, muss es durch ein Kabel mit den korrekten Werten ersetzt werden.

(58) NETZSCHALTER

Stellen Sie diesen Schalter auf die Position "I", um die Stromversorgung des RQ 4300 einzuschalten. Stellen Sie den Schalter auf die Position "O", um das Gerät auszuschalten. Beim Anschließen und/oder Einschalten externer Geräte, die zusammen mit dem RQ 4300 eingesetzt werden, empfiehlt es sich, das Gerät ausgeschaltet zu lassen. Die POWER-LED (48) leuchtet auf, wenn das Gerät mit Strom versorgt wird und eingeschaltet ist.

Notes:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: July 1, 1998

What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

*[*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]*

What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service

(1) Take the defective item and your sales receipt, or other proof of date of purchase, to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.

OR

(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

Features and specifications subject to change without notice.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water. For example, near or in a bathtub, swimming pool, sink, wet basement, etc.
6. Clean only with a damp cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit into your inlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. Never break off the grounding. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding". Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
16. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!



LISTEN TO THIS™

Features and specifications are subject to change without notice.
Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian, MS 39301
(601) 483-5365 • Fax (601) 486-1278 • www.peavey.com



80304789